الكشكول

العدد (٥٥٢)
في يوم الجمعة
١١ ديسمبر سنة ١٩٣١

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تلفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

عثمان باشا محرم — (وزير الاشغال بتاع الوفد) بقى سعد باشا مش حا يتنقل هنا ؟
ابراهيم باشا فهمي — انتم يا خويا عايزين تعملوا البلد قرافة؟ اتفضل روح شوف لك قط غمضه !

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CA'RE RUE AI CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

النحاس باشا عصبي !

للنحاس باشا حركات لا أعرف ان كانت بهلوانية أو جنونية أو عصبية ، وهي على كل حال مضحكة وتموت من الضحك

كنت أعيب على دولته انه وهو وكيل مجلس النواب في الرئاسة السعدية يعني بالوردة التي يضعها في عروة جاكتته أكثر مما يعنى بشؤون البلاد أو حتى بالقوانين التي تعرض على هيئة المجلس ، وأعيب عليه ان « اللبانة » لا تفارق فمه وان شدقيه مشغولان دائماً وابداً بها ، وطالما طلب مني المرحوم سعد باشا ان أكف عن مداعبته فكانت هذه المداعبة تحلولي وكنت لا أقوى على اجابة طلب الراحل الكريم.

ولقد حدث انى كنت يوما راكباً أوتوموبيلا وبينا أنا أقطع ميدان المحطة اذا بعسكري المرور يوقف الطريق ليفسح للطريق الآخر في نقطة تقاطعهما ، واذا باوتوموبيلي تقف بجوار أوتوموبيل الباشا النحاس والتقت العين بالعين فاذا بدولته يمضغ « لبان » واذا به وقد فوجىء برؤيتي يبادر بوضع يده على فمه يستر المضغ أو التشدق باللبانة فضحكت وادار هو وجهه للناحية الأخرى

ويؤكد الذين يرون دولته الآن يقطع باوتوموبيله الطريق انه تارة يضحك وتارة ينتفخ وتارة يتألم وتارة يرفع كتفا ويخفض كتفا بحركات ان شئت سميتها جنونية وان شئت سميتها عصبية

فالرئيس الجليل لطف الله به عصبي لا يلطف من حدة اعصابه الا المنان الكريم !!

***

مقبرة سعد !

أما وقد استقر الرأي بقرار مجلس الوزراء على أن تعد المقبرة الفرعونية التي بنيت على ذمة سعد باشا للفراعنة فان أم النحاسيين تستطيع أن توقن من الآن أنها سوف لا تدفن بعد عمر طويل في قلب المدينة وانما في قرافة الامام ، مع زوجها أو مع أبيها ، ولله الامر من قبل ومن بعد !!

افهم أن يقال إن الوفد يكرم سعداً أو إن الامة تكرمه لأنه قاد في يوم ما الدهماء وطلاب المنافع والمصالح وان كان التاريخ سيقضى له أو عليه وسيكون قضاؤه هو القضاء الفاصل ، ولكن لماذا تكرم الامة حريم سعد ؟

ألا ترى أن الامة ان التزمت بتكريم حريم سعد وجب أن تلتزم أيضا بتكريم جد سعد وابن جد سعد وجدة سعد وبنت جدة سعد وهكذا حتى يصل التكريم بالتبعية الى « بركات احتفالات » والخادم المذعور صاحب آية : جربونا فان لم نتفع فاطردونا ؟؟

لم تنصف الحكومة بقدر ما انصفت الفراعنة الاولين ، وكل انصاف وجدث سعد بخير !!

***

شيوعيون

اعتقل بوليس العاصمة تسعة من الشيوعيين ، وهؤلاء التسعة من الارمن الذين لا عمل لهم الا نشر الدعوة الى الفوضى ، كأن البلاد قد خلت من دعاة الفتن والقلاقل من الوفديين فلم يبق الا أن يشرفنا الارمن بهلافيتهم ومتشرديهم والمجرمين منهم ، على ان هذه البلاد لا يصلح جوها للشيوعية بالرغم من الحركات المهددة لها فى الاوساط النحاسية المشتغلة بتدبير المؤامرات وافساد اخلاق العمال والطلبة ودفعهم الى اللعب بالنار

وقد احسنت الحكومة بقطع رأس الفتنة التي كان يحاولها الوفدجي الشهير عباس افندي

حليم ، تحت ستر ماسماه حزب العمال ، فلن تقوم للشيوعية قائمة فى هذه البلاد خصوصا لمنافاتها للدين الاسلامي والاخلاق التي جبلت عليها الامة المصرية التي كانت حكومة الوفد تجرها الى الفوضى بسوء سياستها الاخلاقية والاقتصادية وتركها الحبل لكل من هب ودب من أرمن وروسيين واشباههم من الغارقين فى لجج الاباحية أبعد الله تلك الايام ولا رجعت ولا رجع الحمار

***

معكة جديدة

علمنا ان الوفد جاءت عليه العادة ، عادة اللم واستغلال سذاجة العوام لاخذ ارزاقهم باسم الوطنية مرة وباسم الدين مرة أخرى ، فرأى النقراشى الفرصة سانحة للنصب الدينى ، فاقترح على الباشا النحاس أن تؤلف لجنة لجمع الاكتتابات لمعاونة المؤتمر الفلسطيني الذي يزعم الحسيني والمظفر انه مؤتمر اسلامى ، وستكون مهمة هذه اللجنة النقراشية نشر دعوة سرية واسعة النطاق يزعمون فيها ان المال الذي يطلبونه من الجمهور سيرسل الى « حضرة صاحب السماحة المفتي الاكبر » فى المسجد الاقصى ، للدفاع عن الدين الاسلامي ضد اليهود وللمحافظة على المسجد الذي اسرى اليه بالنبي عليه الصلاة والسلام الى آخر ما تصوره لهم مخيلة وليم افندي من العبارات التي يصوغ بها تلك الدعوة الاسلامية والاسلام منها براء.

هذا الاقتراح ولدته فكرة النقراشي فارتاح اليه أفراد عصابة النادي السعدي ، ولكنهم لم يتفقوا حتى هذه الساعة على اسماء أعضاء اللجنة وهل يكون فيها بركات باشا منافس النقراشى في ادارة حركة حزبهم الاقتصادية أو يبقى هذا البركات باشا بعيداً من ادارة اللم والتكويش ، ومهما يكن من الامر فانهم يريدون أن تكون الاكتتابات سرية لايعلم بها الا الله والدافعون المساكين ثم تفاجأ البلاد بخبر سفر واحد منهم الى القدس لزيارة أمين الحسيني ويعود حاملا تحياته الى العريان الجليل ، ويفهم المساكين الذين تؤخذ نقودهم ان هذه الزيارة لنقل المال المكتتب به الى المسجد الاقصى وهو لاينقل الى غير جيوب هؤلاء الدجالين!

فهل يقع هذا النصب والاحتيال تحت ذقن الحكومة أو الحكومة مفتحة عيونها ؟ فتحي ياحكومة

***

حزب النسوان

نشر البلاغ استدرا كا قال فيه ان اسم حضرة السيدة حرم واصف غالي باشا كتب خطأ بين اسماء السيدات الموقعات على احتجاج النساء الوفديات على الحكومة بمناسبة الضريح الفرعوني ، وقال البلاغ فى هذا الاستدراك ان السيدة التي بدل اسمها باسم هذه السيدة هي حرم المأسوف عليه ويصا بك واصف !

فالوفد يريد أن يقلب الدنيا لان اسم واحدة كتب بدل اسم واحدة أخرى ، وليس فى وجوه رجال الوفد من الحياء ما يسكتهم عن الكلام في هذا الشأن ، الناطق بأن الوفديين أصبحوا وفديات ، ولم يبق الا أن تكون السيدة صفية زغلول هي الرئيسة الجليلة بدل حضرة صاحب الدولة المختفي الجليل !

والحق اننا قد ملنا الى العطف على الوفد لما صار اليه من الهوان بعد ان صار نساؤه هن المدافعات عنه في حال سكوت ازواجهن وذويهن من ذوي الاشناب سكوتا يستوجب أن يسمى حزب النسوان فنسمع بأن فلانة مجاهدة كبيرة وفلانة بطلة ومن عاش يشوف العجب

***

محامون أم فتوات

رفعت النيابة الدعوى العمومية على الاستاذ احمد فهمي ابراهيم أحد محامي الوفد لأنه تلفظ بالفاظ جارحة وجهها الى حضرة صاحب العزة رئيس النيابة بعد ان ادعى ان محكمة قاضي الاحالة مزورة بسكوتها على كاتب الجلسة وهو يزور محضر الجلسة (فيما يزعم) وهي تهمة خطيرة لابد من تقديرها قدرها والعمل لمنع وقوع امثالها فى المستقبل ، لان اهانة بعض المحامين لهيئة العدالة يقلل من هيبة القضاء ، ويدعو الى الفوضى فى البلاد

والذي حضر جلسة الاحالة فى قضية القنابل ومحاولة الاغتيال لايشك في أن احمد افندي ابراهيم ووليم عبيد والغرابلي باشا لم يكونوا محامين كما كانوا فتوات ، وكان عليهم أن يحضروا هذه الجلسة بلاسات وجلاليب زرقاء بدل الطرابيش والروبات ، فقد تحامقوا كثيراً ، وهرجوا كثيراً ، ولم يكفهم أن يشتموا المحكمة والنيابة فشتموا الصحافة فى ذات الكشكول بكلام لايقوله ابناء الشوارع من السفلة والرعاع

ولو لم يكن عند حضرة قاضى الاحالة من ضبط النفس والحرص على العدالة في القضية لكان له أن يفض الجلسة ويأمر بالقبض عليهم لمحاكمتهم على تلك السفاهة ، ولا ندري ماذا كانوا يفعلون بالقضاء لو كانت الوزارة وزارة الوفد ، وهم بعد ان تبدد شملهم وزالت صولتهم وضربت عليهم الذلة والمسكنة يثورون على القانون هذه الثورة الشعواء.

« متفرج »

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

مؤتمر اسلامي !!!

اتصل بنا الخبر أول ما اتصل ففرحنا وقلنا انها يقظة اسلامية وان المسلمين سيكون لهم مؤتمر عام ، في الحرم الثالث ، وجاء الداعي الى المؤتمر ، السيد أمين الحسيني ، مفتي القدس ، الذي يقولون انه المفتي الاكبر ، ويريدون أن يقولوا الاكبر جداً ، واحسنا استقباله ، وحسبنا تحت العمامة رجلا جعيصا ، فاذا بنا نرى « فقي » يريد أن يأكل على كل مائدة ، ويتمسح بكل عتبة ، ولا يميز بين الرجال المسئولين في مصر وبين طريدي النيابة والبوليس ، ولاح لنا انه « هواش » صاحب جيب واسع عميق ، قبل أن يكون صاحب فضيلة أو صاحب سماحة كما يزعم ويزعم له أذنابه من شيوخ اللهم صلّ على ابن خير الآباء والام (هات) ، ولكننا غالطنا أنفسنا وحملنا ما رأينا على ظن وليد الحذر ، فأبى إلا أن يظهر بحقيقته ، وألقي جبة الافتاء ولبس دلق التشبيح ، وأظهر من التردد في الرأي ، والعدول عن القول ، والشعوذة والكذب ، ما كشف الغطاء وليس تحته غير « زلمة » كالزلمات التي نعرفها

والمؤتمر إذن ليس مؤتمراً اسلاميا ، ولكن الرجل يريد أن يخلق سبباً لحل ازمته المالية ، بدعوة المسلمين الى اجتماع يعقبه اكتتاب لانشاء اشياء منها جامعة يكون مصيرها مصير مدرسة الدعوة والارشاد التي جمع لها زميله الشيخ رشيد رضا الاموال من جيوب المسلمين ثم كانت حلماً لا يفسر ، وليس عهد ذلك الاكتتاب ببعيد فننساه !

نهايته ، قلنا وراء الكذاب الى باب الدار ، وسافر الاستاذ سليمان فوزي والاستاذ محمد الهياوي للاشتراك في تمثيل الصحافة المصرية لدى ذلك « التياترو » من باب العلم بالشيء ، ولدفع ما نخشى أن يلصق بالمسلمين من المزاعم والمفتريات والتهجيصات ، فكان ماذا !

كان ان أحكم السيد أمين الحسيني أحابيله لاصطياد رئاسة المؤتمر وأغلبية أعضائه المسئولين من أذنابه ، ليكون بيده الحل والعقد وهات أو كثر الله خيرك ، وضرب العوافي على الاموال ، وانتخبه أذنابه رئيساً للمؤتمر أو المؤامرة قبل أن يصل مندوبو الاقطار فلما وصلوا رأوا أنفسهم أمام أمر واقع ، وسماحة المفتي الاكبر رئيس عليهم من غير رأيهم ، ولولا خجلهم من أهل بلادهم لعادوا من حيث أتوا ، ولكن الرجل قد عاشر اليهود وعرف كيف يجعله مؤتمراً اسلامي اللون يهودي الوضع ، وهكذا دخلوا تحت اللحاف فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر !

وندم كثيرون على الاشتراك في هذه المهزلة ، فتثاقلوا عن حضور بعض الجلسات ، تثاقلا حمل الشيخ المظفر ، صبي السيد أمين الحسيني ، على أن يقول أنهم لو كانوا أعدوا في المؤتمر طعاما ما تثاقل عنه المتكاسلون ، ونادى بهذه الالفاظ الشنيعة في وقاحة وقلة أدب متجاهلا انه شحات يتكلم عمن دعوا ليكونوا متصدقين !

واذا كان هذا المظهر ممسخراً للمؤتمر ، فأشد سخرية منه أن جماعة من أهل فلسطين والشام يمثلون غير بلادهم ، وكلهم من ضيوف مصر المزمنين ، فالشيخ زبارة اليمني وكيل للمؤتمر ، وهو سيعود الى اليمن بعد انفضاضه فتكون وكالة كعدمها عند الاجراءات ، والاستاذ محمد علي الطاهر وهو فلسطيني متوطن في مصر مندوب عن عدن ، وسامي افندي السراج المحرر في جريدة البلاغ المصرية المقيم هنا في القاهرة مندوب عن حلب !

أليس ذلك مما يجعل المؤتمر رواية هزلية يكون فيها كشكش بك رئيسا لحكومة مدغشقر ؟

وهل عجب اذا ثار الشغب في الجلسات ووصلت الفوضى الى أن يعيب مندوبو الوفد النحاسي في ذات حضرة صاحب الجلالة ملك مصر ولولا نهوض صاحب هذه الجريدة والاستاذ الصباحي والاستاذ الهياوي في وجوههم لانطلقوا في ذلك الهوس وجعلوا مؤتمرهم لجنة من لجان النادي السعدي ؟

الحق ان اللعبة قد انكشفت فلم يبق ريب في أن في فلسطين وفداً كالوفد الذي في مصر للسف والعكم وهنا النحاس وهناك الحسيني وهنا النقراشي وهناك المظفر وانا لله وانا اليه راجعون

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا مكاتيبهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

فكاهات وفدية

لم يرض الباشا النحاس أن يكون الضريح الفرعوني مثوى للعظماء كلهم ، فهاج وماج وأرغي وأزبد وأمسك الغضب بتلابيبه ، حتى لقد رأت شبيبة النادي السعدي أن تترك له الدار خوف حدوث مالا تحمد عقباه .

والباشا النحاس حين يغضب كفيل (بتطفيش) جيش كامل ، فانه يلطم وجهه ويمزق ملابسه ويفعل كل ما اعتاد أن يفعله اخواننا العقلاء ، ومن أجل ذلك يضطر الجالسون في قهوة النادي السعدي الى الانصراف حين يرون على سحنة الباشا دليلا واحداً من دلائل الغضب ، فيبقى دولته فى الدار وحده يصخب ويلعن ويسب الكراسي ويضرب الجدران ، وتستمر المعركة بينه وبين أدوات النادي الى أن يذهب الغضب عنه

نقول ان الباشا غضب واحتد وأمر صحائف الوفد أن تكتب فى الموضوع فكتبت . وكان دولته ينتظر أن تنضم جريدة الاحرار الدستوريين الى جرائده ، وانتظر اليوم والاثنين والثلاثة وطال الانتظار بلا جدوى .

وقد رأى وليم افندي في أوائل الاسبوع المنصرم أن ينتهز فرصة اجتماعه بمحمد حسين هيكل الموظف بجريدة السياسة فيسأله عما يدعو هذه الجريدة الى الصمت فلا تفوه بكلمة فى هذا الموضوع فأجاب حضرته بان الباشا النبيل — ولعلك لا تستغرب اذا قيل لك انه محمد محمود . هذا الذى أمر بذلك

— طيب يا أخي متكلمه في الموضوع

— مقدرش يا أستاذ كله انت

وأخيراً وصل الخبر الى الباشا النحاس ، وخد عندك ، من شتيمة الى سخط الى اندهاش الى غير ذلك مما يحذقه دولته ويمتاز فيه على سواه ، ثم ماذا ؟ ثم امتد السخط الى الائتلاف وطظ فى الائتلاف الذي زاد الحال سوءاً ! !

ولكن كيف يقف الباشا عند هذا الحد ؟ لا ، يجب أن أكلم محمد باشا ، وعبثا حاول وليم وحاول النقراشي أن يحولوا بين الباشا وبين الكلام فقد دفعهما وطلب الباشا النبيل

— ألو ... مين

— أنا مصطفى النحاس ، الباشا موجود

— لأ لسه مجاش

— أمال انت مين

— أنا خدامه فى البيت

— اسمك ايه

— آمنه

— طيب يصح يا آمنه ان سيدك يأمر بعدم الكتابة فى موضوع الضريح ، بقى يصح ده والائتلاف موجود و ... و ...

ثم وضع الباشا السماعة وجلس وهو يقول للجالسين معه

— أما اديت محمد باشا حتة دش .. انما بارد !!

***

باتت جماعة الوفدجية فى أعجب حالات الحرص بعد ان سدت في وجهها أبواب الحصول على المال ، ولعلها الآن تعاني من الافلاس ما تستحق معه ألقاب البطولة والزعامة وما اليهما من وسائل التفخيم والتعظيم .

وأنا وأنت نعلم ان لجماعة الوفد (مشاديد) من الفتوات وقطاع الطرق لاغنى لها عنهم ، وان هؤلاء المشاديد محسوبون على الخزانة الزغلولية ، يتناولون منها ما يقوم بأودهم ، وما يمكنهم من أداء ما يطالب منهم من الهتاف والتصفيق .

ولكن الخزانة أقفرت والمال عز ، وطال انتظار الوزارة على غير طائل ، ثم كان ان جمع محمود افندي النقراشي هؤلاء المشاديد ، وحدثهم عن الموقف حديثاً يفتت الاكباد ، ثم طلب اليهم أن لا ينتظروا من الوفد أية معونة مالية ، ثم لم يعبأ بالدمدمة والهمهمة التي حدثت أثر هذا التصريح ، وصرف المشاديد وانتهى الامر .

ولكن ، ولكن الامر لم ينته عند هذا الحد ، فقد اجتمع المشاديد من جديد ، وبينهم المطرود من رحمة الحكومة لاسباب تدعوه الى الخجل . وبينهم ، وبينهم الذين يحتمون ببيت الامة من يد القانون ، اجتمعوا برياسة حسن يس وقرروا أن يكسبوا عيشهم بالطريقة الآتية :

أما الطريقة الحكيمة التي أجمع عليها مجلس المشاديد فهي أن ينقسموا فرقا تطوف بالمقاهي الكبيرة بالعاصمة شاكية حالها لكل وفدي يغريه سوء الحظ بالجلوس هناك ، عساه يرق قلبه فينزل لها عن (الفكة) التي معه .

والذي حدث بالضبط ، انه بينما كان اثنان من كبار الشعبيين جالسين في سولط ، وفد عليهما ثلاثة شبان ، فبعد ان سلموا بكل تواضع وأدب ، وبعد الانحناءات التي عودهم اياها فهمي النقراشي وبعد ان أخرجوا مناديلهم ، (وضربوا مرشاً فى العياط) يعني بتهوفن وأم بتهوفن ، قالوا انهم وفديون ، وان الحكومة فصلتهم من وظائفهم ، وان عندهم أسراً يعولونها و .... و مارش عياط

وعلى الرغم من أن ضيفي سولط كانا من كبار الشعبيين فقد أعطيا لمشاديد الوفد الثلاثة ما تيسر من الدراهم

***

الاستاذ أ . حافظ عوض رجل يعتقد انه رغم أنف الناس كلهم من أعظم رجالات مصر ويقول ان النقراشي ووليم والنحاس ليسوا

بالنسبة اليه إلا أطفالا يلهون ويعبثون، وتحاول أنت ويحاول سواك أن يثبت لصاحبنا (انه فاضى) فلا يقتنع ، وتحلف له فيزداد اصرارا

و أ . حافظ عوض هذا كان في أخريات أيامه صاحباً لجريدة اسمها (كوكب الشرق) ثم قضي الافلاس ولا مرد لقضائه ، أن يغلقها حضرته ويشتغل عداداً للنجوم ، ولكن أحد رجالات مصر — أعنى حافظ عوض . . . قد اتهم الوفد بأنه أصل البلاء ، وازاي

— عملوا لي دسيسة يا سيدي جابوا لي الواد ال ... اللي اسمه صلاح الدين ، وعملوه رئيس تحرير يا سيدي .

— طيب وماله يا أستاذ

— وماله ، أنا عاوز رجاله تشتغل ، مش عيال اهشكهم . والقصد ، انتهى الكوكب ، وقرر أ . حافظ عوض أن يعتزل الصحافة ويتركها لسواه ، وقرر كذلك أن يطلب دخول الوفد كعضو فيه ، عسى الله أن يوفقه فى المستقبل الي وزارة يجلس علي كرسيها كما جلس النقراشي ووليم من قبل

واذن فقد ذهب أ . حافظ عوض الى النحاس باشا ، وحدثه فى شأن مطلبه ، ولم يجد الزعيم الجليل جداً من أسباب الرد الا أن يستمهل أحد رجالات مصر حتى يتكشف الحال .

وفى كل صباح وكل مساء يذهب أ . حافظ عوض الى بيت الامة فيقابل الباشا النحاس ، ويستأنف الالحاح في الموضوع

على أن فهمي افندي النقراشي ، أي دلوعة الوفد قد استاء من هـذا الموضوع ، وكيف يكون أ . حافظ كالنقراشي (هيا صوابعك زي بعضها) وازداد استياؤه فقال في صالة النادي السعدي أمام جمع من الوفديين

— أنا عارف ، دا دسيسة من صدقي باشا ، دا حقنا مندخلوش عندنا . . . وقيل غير ذلك كلام كتير

النحاس باشا — وبعدين ؟ كل المتعلمين والوجهاء واللي لهم قيمة خرجو من الوفد ، ما فضلش الا الجعانين ، وأنا أوكلهم ايه ؟ واجيب لهم منيز ؟

٣٦٩٥ مجلس حسبي مديرية قنا
انه في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بهجوره والايام التاليه سيباع ثور بقر احمر سن ١٠ س
ملك الشيخ عبد الرحيم رسلان من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا المحكوم به بجلسة ١٢ سبتمبر سنة ٣١ خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عطل — عطل صدقي باشا الصحف تعطيلا وقتيا ليمنع الفوضي حتي سن القانون الجديد ثم أطلق لها الحرية وكان محمد باشا محمود قد عطلها الى آخر الابد في اعتقاده، والعطلة الصيفية موسم الموظفين، والعمال العاطلون فى انجلترا يهزون الارض وهم هنا يهزون كراسي القهوات ولا يبحثون عن عمل واذا وجدوا عملا تدلعوا بارك الله فى الخيرات التي يسميها الوفديون والدستوريون أزمة ، أزمة فى دماغهم ، والفتاة العاطل التي ليس لها حلى تزين عنقها ويديها وأذنيها، وعطيل بطل رواية من روايات شكسبير كانوا يسمونه أوتلغو الى ان عرّب خليل مطران هذا الاسم قال الهراوي

هل عطيل عاطـــل
انه ليس متاهـــل
داؤه التكاســـل
عقل ش كامـــل
لو يكون الراجـــل
عالمـــا فـ عامـــل
والنؤوم الجاهـــل

عطن — تعطن التيل فى الماء صلح لأن يؤخذ لحاؤه ويفتل حبالا ، والتيل أعواد قشرها أو لحاؤها يفتل حبالا ويغزل خيوطا ينسج بها فى أوربا ولو عنينا بزراعته لأغنانا عن القطن ، شيئا ما ، وتعطينه فى الماء شائع في بلاد الفلاحين، والطعن المكان ، تقول ان النقراشى ضيق الطعن ، أي يضيق به المجلس من حمقه وتهوسه، والعطن وطن مثل لم يقله أحد من الاولين ولا من الآخرين ولم أسمعه أبداً فلا أدري كيف وصل الي

عطو — لا أذكر من هو ذلك الشاعر الذي قال فى معلقته يصف امرأة « تعطو بجيد جداية » أى تتطلع بعنق ظبية ، والعقاد يعطو بجيد خنوص ، والخنوص الخنزير الصغير ، يمد عنقه ليأكل قمامات جريدة مصر

عطوة — من اسماء الفلاحين، قال المقريزي ان فى القاهرة مئات من المدارس الاهلية وليس بينها ما يضارع مدارس الحكومة الا مدرسة أم عباس ومدرسة خليل أغا ومدارس الجمعية الخيرية الاسلامية ومدارس وادي النيل وما عدا هذه المدارس غاية في سوء الحال، ولرجل اسمه عطوة بنت اسمها عطوية أدخلها مدرسة أهلية غير هذه المدارس ففسد أمرها وصارت ممثلة فى روض الفرج وانضمت الى لجنة النسوان الوفديات للهتاف لرئيس حزب الاحرار الشحاتين

عطى — قال جرير بن عطية الخطفى

لولا الحياء لهاجنى استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يزار
ان الذي خلق البرية طسها
بالموت فيـه جنادل وعفار
ومحاسب ومؤاخذ وملطش
بكفوفه وجهنم الحمرار
وجهنم الحمرار أعنى أنهـا
حمراء فيهـا وليم المكار
والوفدجي أبو طويلة عبسس الـ
ـعقاد والكذاب والفشار

فقال عباس العقاد يرد على جرير

يا ابن المراغة يا جرير أنا الذي
مافيش مثلى والرجال كثار
أنا كاتب الوفد المعلم غيره
من حزبه والوفدجي حمار
مش انا الذي خليت حسني كاتبا
مش انا الذي يمشي اليه بشار؟
إخص عليك وعالفرزدق جتكما
نيلاء فيها فلفل وبهار
ماتشوفوا تادرس بيه شنودة راقصا
ودموعه من عينه مدرار
فرحان إلا انه متزاعل
على شان يخفى انه فرحار

ولم يكن عطية أبو جرير بالذي يؤبه له وعم عطية المحامى يقال انه يترافع فى القضية ويقدم اتعابه أكلة فول مدمس ومؤخر الاتعاب مايخرج من الذمة ، وكان هرم بن سنان يعطى السائل جملا ويعطي الشاعر مائة جمل ، ولا أدري من أين كان يجىء بتلك الجمال كلها ولا أشك في أن الرواة مبالغون في وصف تلك الاعطيات واحسن وصف للاعطاء بيت من الشعر فيه قوله « بياض العطايا في سواد المطالب » وعبد العاطي فلاح يشتغل فى بساتين بركات ويتضور جوعا لقلة أجره وحرص بركات باشا

عظم — بيت العظم فى الشام بيت علم وفضل ووجاهة ، ورفيق بك العظم كاتب مؤرخ مشهور ، والعصفور يؤكل لحمه وعظمه ، وكان أبو الطيب المتنبي شاعراً عظيما عظم الله قدره لقوله

وكم ذا بمصر من المضحكات
ولكنه ضحك كالبكا
بها نبطي من أهل السواد
يحدث انساب أهل العلى
وأسود مشفره نصفه
يقال له انت بدر الدجى
ومحمد محمود باشا الذي
يدلدل شفته هكذا

والبيت الاخير اذا أنشد وجب على منشده أن يدلدل شفته السفلى عند قوله هكذا هكذا

الوفد والضريح ...

كلمة هادئة ..

خلقت الجرائد الوفدية من مسألة ضريح المغفور له سعد باشا «جنازة» حارة .. لتشبع رغبتها الجامحة فى «اللطم!» بعد أن ضيق دولة صدقى باشا فى وجهها سبل التهريج . . وغيض معين التهويش اللذين اعتادت ان تزجيهما لقرائها كل يوم . . فخرجت علينا متشحة بوشاح الحزن مرخية جدائل شعرها . . ماسكة بيدها منديلا تكفكف به دمعها المتون . . ! ! دمعها المتون الذي جرح خدها الذي ليس بأثيل .. بل سميك وجداً سميك حتي ليقف الدابغ للجلود أمامه مشدوهاً . !!

فدعها فى لطمها حتي يبض الدم من وجهها فان ذلك لا يجديها فتيلاً في قلب الحقائق . ودعنا ننظر الى ما فعلته الوزارة فى هذا الصدد بعين بعيدة كل البعد عن الحزبية والانانية اللتين غرق فيهما الوفد وجرائده للاذقان .

نحن لا ننكر أن المرحوم سعد باشا أبلى بلاءاً محموداً في ميدان الجهاد القومي . . وانه ضرب بسهم وافر فى التضحية في حومة النضال السياسى . ولا نستكثر عليه تخليد ذكراه . . ولكن الا يرى هنا الوفد أن هنالك افراداً من رجالات الامة أدلوا بدلوهم فى دلاء الوطنية وشردوا ونفوا وصودروا في حرياتهم وممتلكاتهم كما نفي وشرد وصودر سعد زغلول . ويستحقون التخليد مثله . ؟ الا يرى معنا الوفد أن هنالك أفراداً من رجالات مصر أدوا خدمات جليلة للوطن العزيز سوف يكتبها التاريخ بحروف من ذهب . خدمات اتوا بها رجال لو نسجوا على منوال الوفد منذ فجر النهضة الوطنية لما تقدمنا قيد انملة عن سياسة الاستقلال التام أو الموت الزؤام . . ! ولكنا حتى الآن مقيدين عن الوثب في مضمار النضال مصفدين في اغلال السياسة الكلامية . . . ألا يرى معنا الوفد ان هنالك أفراداً من رجالات مصر من أثر أيديهم البيضاء على الامة ما ترتع فيه الآن من نعماء الاستقلال والدستور اللذين بنعمتهما عليكم يا معشر الوفديين برزتم فى ميدان السياسة المصرية متفيهقين بأنكم لسان الامة الناطق وقلبها الخافق ... ؟؟

ألا يرى معنا الوفد ان هؤلاء الرجال حقيقون بتخليد ذكراهم كسعد زغلول سواء بسواء ... ؟

وهل كثير على هؤلاء الرجال أن يضم رفاتهم بجوار رفات سعد زغلول ... ؟

ان الوفد يؤمن فيما بينه وبين نفسه باقدار هؤلاء الرجال وبأحقيتهم فى الضريح بيد انه سيتعامى عن ذلك متذرعا بان هذا الضريح خصصته حكومته البرلمانية ليكون مثوى لجدث الزعيم الراحل فحسب . . ! من هذه الناحية نحن معكم . . . وحقاً ان حكومتكم التي هي برلمانية قررت هذا القرار مدفوعة بدافع قوي ألا وهو العرفان بالجميل . . . العرفان بالجميل من ناحية أشخاص اغلبيتها للراحل الكريم ... فقد كان أكثر أعضاء تلك الوزارة من الذين كونهم سعد باشا تكوينا ولولاه لكانوا الآن كلمة مبهمة فى كتاب السياسة المصرية . . فأبسط قواعد الوفاء والحال هذه تقضي بأن تقرر حكومتكم التى هي برلمانية هذا القرار ... ومن ثم فان هذا القرار قرر فى ظرف كان جرح الامة لفقده مازال ثخينا . . . وكان لواء الائتلاف يضم الجميع بعد ان خمدت الجروح أعنى ان العاطفة الجامحة هي التي أملت هذا القرار .. وما دمنا فى سياق القرارات والتخليد فقد قررت جميع المجالس المحلية بلا استثناء ان تخليد ذكرى الزعيم فى المدن والدساكر أيضا . إما باقامة التماثيل أو بطريقة أخرى تتفق ومالية المجلس ... فمالى اراكم لاتتشبثون بهذه القرارات . ؟ ثم أين ايضا ما جمعتموه من الامة لتخليد ذكرى الراحل العزيز وهو مبلغ يربو على الثلاثين الفا من الجنيهات ... ؟؟ اين هذه الجنيهات ... وفيم انفقت ... وان كانت لم تنفق بعد فما هو الحائل الذي حال دون تخليدكم لذكرى الزعيم حتي الآن ... ؟؟

ان شئتم الحق فان ولولتكم هذه كاذبة وقصدكم منها استدرار الحدب عليكم من افراد الامة ولتظهروا الوزارة الحالية بمظهر المحارب لذكرى سعد زغلول . . فى حين انها جادة فى تخليد ذكراه وانتم الذين وقفتم حجر عثرة في هذا السبيل ... مساقين بحزبية عمياء وجحود شائن لاقدار الرجال الذين خدموا الامة .... وان سعدا الذى عرف اقدار الرجال في حياته وشاد بفضلهم فى احدى مواقفه الخطابية عند احياء عيد الجهاد الوطني لاحدي السنين لا يضن عليهم بأن يضم رفاته ورفاتهم جنبا الى جنب قبر واحد ....

ولكن هي الاثرة المتغلغلة فيكم جعلتكم ترون النور ظلاما والحلال حراما غير مراعين عرفا ولا خاشين زماما ... فلكم دينكم ولنا دين ...

«ابن يوسف»

الدكتور مصطفى واصف
طبيب أسنان وجراح خريج جامعات ألمانيا
العيادة بشارع عابدين رقم ٢٥
من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ١ مساء بعد الظهر
ومن الساعة ٥ الى الساعة ٧ مساء
تليفون ٥٢٢٠٩

لا تقرأ هذا الكلام...

حيرتنا الحياة بحق . ونحن منها قلقون مضطربون غير مستقرين على الحياة . نكرهها ونغضب عليها ونتبرم بها ، الا اننا نعود بعد ذلك فنحبها ونأنس بها ونقبل عليها باقصي ما نستطيع ، غير أننا لا نلبث على هذا الحال طويلا ، فنحن لا بد بعد حين عائدون يوما الى ما كنا عليه من أيام . فنغضب ونكره ونسخط ونستيئس ، وهذا الموقف بدوره لا يعمر زمنه ولا يطول أمره ، فسرعان ما ننقلب الى ما انقلبنا اليه من قبل ، فنحب ونطرب ونهش ونستأنس

وما لنا من خيار وما نحن حيث نشاء . . نحن حجارة شطرنج تحركنا يد خفية قدسية اليها الامر جميعا .

ذكرنا منذ حين غير بعيد ان فتاة أوربية من بنات الهوى هجرت حياة الانس والمرح والهوى وآوت الى الدير تكفر فيه عما تقدم من ذنبها وما تأخر وتقضي بقية أيام حياتها تتوب وتستغفر وتسبح باسم الله في صمت وخشوع وذلة نفس

هذا ما كان بالامس

واليوم نسمع بحادثة عكسية ، والحادثتان تمثلان لنا ناحية من طبيعة الانسان وصلتها بالحياة أدق تمثيل ملت فتاة في دير من اديرة اسبانيا حياة العبادة واقامة الصلاة فانطلقت منه فجأة الى حياة الناس تحت سماء المجتمع ، والى لون ناري من الوان الحياة ، ذلك هو لون المرح الطليق والشهوة العاصفة والغناء بين ورد اللذة وكؤوسها فناء . . . ملت تلك الفتاة التي كانت تحيا حياة نسك وزهد وخشوع وتقى كراقصة . فاعلنت عن نفسها في الجرائد واسرفت الجرائد في الاعلان عنها . . وأخذت تتفنن في الرقص وتبتكر منه وتجدد فيه ، وصبغت كل فنون رقصها بصبغة عاطفية تهز عواطف الناس هزاً داويا عنيفا

وقد قالت في خلال حديث صحفي : « على الناس جميعا ألا يلوموني ، وهم في الحق ان شاءوا لا يستطيعون وان تظاهروا بشيء من ذلك فهم لا يكونوا صادقين . لست الا ككل كائن حي . تبسم لي الحياة فاشغف بها واقبل عليها . وتعبس الدنيا في وجهي فاتبرم بها واصد عنها . . ولقد تبرمت وصددت ، الا اني لا أستطيع أن أمضي في تبرمي وصدي . . لزام علي أن أعيش وآخذ من لذة العيش حظا جنونيا غير قليل . وكل الناس يفعل هذا أو يرجوه ويتمناه على الاقل . فلما مسني شعاع من ثغر الحياة الوردي البسام حننت اليها واقبلت عليها ارقص فوق تلالها رقصة : « الحياة الجميلة لنا »

***

يجد الفقراء من ابناء الشرق ، وهم أولئك الناس الذين أخذوا انفسهم برياضات خاصة اساسها تعذيب الجسم واعنات النفس ، يجد أولئك الفقراء ، ولا سيما الهنود منهم في بلاد الغرب متسعا رغدا لعرض اعمالهم واظهار ضروب فنهم . والغربيون — بصفة عامة — يشغفون جد الشغف باولئك الفقراء ، ويقبلون على حفلاتهم اقبالا كبيراً ينتهي بان تمتلىء جيوب أولئك الفقراء بالجم الناضر من المال

ومن أولئك الفقراء رجل هندي اسمه « بشير خان حجة الله » أصابته فنونه حظا كريما من النجاح وأصاب اسمه عن هذا السبيل قسطا وفيراً من الشهرة وبعد الصيت . وقد أخذ به الامريكان وشادت بالعابه صحفهم ، وقد رأى هذا الفقير أن يتخذ بلاد العام سام وطنا ثانيا له ، فطلق العابه واعتزل ممارسة فن « الفقير ترم » لانه طعن في السن ووهنت منه القوى ، وهو يقضي بقية عمره تحت سماء أمريكا في هدوء وصفاء خاطر وراحة بال

وقد تحدث اليه أحد الصحفيين عن فنه وسر العابه فقال الرجل : « انما فن الفقير ترم يقوم على شيء واحد لا ثاني له ، ذلك هو قوة الارادة ومضاء العزم » . وقد ساق قصة طريفة من قصص حياته اظهر في ساعة احرج فيها أمام الجمهور المتفرج أبلغ احراج وبين السبيل الذي تخلص عنه من حرجه ونجا من ورطته . . فقال :

« كنت العب ذات ليلة في مسرح من مسارح لندن ، وكنت أعرض جسمي لرشق المسامير ووخز السكاكين من غير أن يمسني من ذلك شيء من الضر . وكان بين المتفرجين طبيب لم يتمالك نفسه وشك في العابي فنهض من بين المتفرجين وقال بصوت عال انه هو نفسه الذي سيطعنني بالسكين . وهنالك صمت الناس جميعا واضطرب مدير المسرح وذعر غلماني ونالني أيضا بعض من الخوف . . إلا انى هدأت من روعي وابتسمت ابتسامة هادئة وقلت لهذا الطبيب في صوت متزن : « تعال . جرب سكينك ، ولا تخف فسوف لا اطالبك باجر العلاج » . . قلت هذا وأنا أحسب ان فيه الغناء ، وان الطبيب سينكمش ولا يقدم على أن يغرس سكينه في بطني . . . إلا اني نظرت فاذا الطبيب يقبل علي ويصعد الى المسرح وبيده سكين حاد . ماذا أفعل ؟ اشفق على نفسي وأعلن افلاسي وليكن بعد ذلك مايكون من ثورة الجمهور علي ؟ . كلا . . لم أفعل شيئا من ذلك ، ولكني استجمعت كل قواي ووقفت أمام الطبيب ثابت القدم والعين والقلب ،

ونظرت اليه نظرة طويلة ملأتها بكل ما أملك من عزم وارادة وبأس ، ثم صحت به فجأة وأنا امزق قميصي واكشف عن بطني عارية : « اطعن ، واسرع ، وامعن فى الطعن » . . لكن الطبيب أمام هذا كله لم يملك الا أن يلقى السكين من يده والا أن يسقط على الارض غائب الرشد ، والا أن يقول في صوت خافت: « أنا ملكك يا مولاي » ، ولما تبينته ألفيته نائما نوما مغنطيسيا . . . فضج الناس بالتصفيق والهتاف وامتلأ المسرح بالزهر والرياحين واستقبلت دعوات شتى من علية القوم ، وكنت بعد تلك الليلة نجما متلألئاً فى فن « الفقيرترم »

ومهما يكن من أمر هـذا الفقير فان فى قصته تلك شيئا جديرا بالذكر والدرس ، ذلك هو معناه العزم وقوة الارادة وبأس النفس ، وتلك طبائع ما أجوعنا نحن المصريين ، اخوان « الله يرزق » ، اليها

السيد أمين الحسيني — يا مولانا خلي نفسك معانا

مولاي شوكت علي — نفسي ايه الله لا يفضح لك ولية ، دنا بحسب المسلمين بيخدموا المسلمين ، أتاريهم بيخدموا جيوبهم

اعلان

٣٧٠٥ انه في يوم ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة النجار تبع بقلوله

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر المملوكة الى عبدالحميد محمد النجار من العزبه

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد احمد الصاوي بكفر الشيخ ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة زكى افندى بدوي المحامى وذلك تنفيذا لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٤٠١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٨٨ قرش وما يستجد من المصاريف وهذا بيان المحجوزات المراد بيعها فعلى المشترين الحضور

وكيل الثغر والكشكول

فى مديريتى المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتى المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

بريد الكشكول

العمى يابدر ...؟!

أرأيت الى المتردية تنطح الصخر حتي تقتل دون تحركه عن مكانه قيد انملة ، أو ذلك الذي طرح فى الاوقيانوس (قفة) من الطين على زعم أنه (سيعكره أو يعكّر مزاجه) مثل هذا مثل جماعة من المتنطعة المرتزقة يطالعون الناس كل حين ، وبلا سابق انذار ــ بترهات جوفاء وعبارات خرقاء يرمّجون بها الحقائق ويفتاتون بها على أبسط قواعد المنطق تارة وطوراً على كل ثابت صحيح ، بل ينكرونه أصلا كأنهم من السائمة والبهم العجموات لا يدرون أثير الاناسي ما يحويه من ثقافة وما يحتوي من مشاهد عيانية محسوسة وملموسة والليالي من الزمان حبالى

مقربات يلدن كل عجيبة

هم جماعة (الوفدجية) ياسيدى أو أساتذة المعارضة المغرضة أو واضعو [و ملحنو] طقطوقة لا رئيس الا سعد ودور لا حزب الا الوفد ولو انه دور (بلا مذهب) ، تلك الشرذمة (المتافة) التى تأبى الا ان يكون في مصرنا حزب الوفد لا غير يبرم المعاهدات ويسن القوانين وفق مراده وطبق مراميه لا يجرؤ أحد على التصدى له ان تنكب عن جادة الحق ونهج الصواب ، عملا بقاعدة (الامة أنا وأنا الامة) ولا غرو فهى قول الشاعر العربى :

هانت الدنيا على الله فأعطاها اللئاما

فهم فيها يعيشون ويلحون الكراما

ومن أمثال (اللجة الوفدية) ما طالعتنا به صحيفة من صحف الوفد الصادرة في ٢ ديسمبر سنة ١٩٣١ تحت عنوان « قرر الحزب الوطنى أن يموت » ، وليس غراماً في الحكم كما هي حالة (الوفدجية) اليوم . . « خد بالك » وقد علموا أن الحزب الوطني فكرة ، وفكرة سامية رضع البانها الزعماء فكانوا ربيبي مهدها ، واذا فالحزب الوطني باق ما بقيت الوطنية الحقة النزيهة التي لا يشوبها الغرض ولا تأتيها النفعية « وبركاتها » من بين يديها ولا من خلفها ، واعتقد ان النحاس باشا نفسه يعترف بايدى هذا الحزب عليه ذلك الذى كان سبباً فى تكوينه « الاول » قبل أن يأوى الى حظيرة الوفد ، ولو رجع الى وجدان بعث بعد غفوة وصحا بعد هجعة لعلم أن النحاس بك كان أعقل من النحاس باشا بمراحل .

يقول كاتب سخافة صحيفة الوفد ان الحزب اجتمع ولا يدري أين وانما يظن أنه اجتمع على أحد ارصفة شارع من الشوارع والذى يصور له الخيال اجتماع هيئة لها مكانها ومنزلتها السياسية والادبية على رصيف من ارصفة الشوارع لا بد أن يكون صاحب خيال خلق أو « لمّام صبارص » من الذين يتسكعون فى الشوارع سحابة نهارهم ويتوسدون الارصفة ساعات ليلهم دخل معامل بيت الامة أو النادى السعدى ليتخرج عليهما كاتبا وما زال يحن الى أرصفة الشوارع مهده الاول (ونهار الفلاح ما يتمدن . على رأى المثل العامي) . فاذا عرفنا من أي بيئة كان الكاتب وفى أى وسط يعيش ، لكفانا ذلك مؤنة البحث عن ماهية هذه النفسية الخلقة الوضيعة ، وله العذر فأنه لا يعلم من الاجتماعات الا ذلك النوع الذى يكون عادة بعد منتصف الليل في زاوية حانة أو بين جدران بيت الامة أما الذين اذا أرادوا أن يعملوا في سبيل الله تعالى والوطن المفدى فهو فى منأى عنهم لا يعلم أين يعقدون اجتماعاتهم العلنية وليس فى مكنته وأمثاله بل وزعمائه غشيان دورهم لان لديهم من الخدم ما فيه الكفاية أما اجتماعات رئيسه في استفنو بين الخرد الكواعب الغيد وروق شبابهن على « ساحل بحر الصبابة بنار الشوق عديته » فهو يعلم أنه اجتماع مشرف خليق بزعيم وجدير برئيس . أليس كذلك ؟ ! وقديما قيل « اذا كان بيتك من زجاج فاحذر قذف الناس بالطوب أو الحجارة »

يعلمون أن مثل هذه الاعمال مما يجعل المستعمر أرسخ قدما بدعوى حماية الاجانب والاقليات فهم لا يجتمعون فى الشوارع ياسيدي ولا (فى بيتكم) . أما القول بان حافظ بك رمضان أو غيره كان يتطلع الى كرسي في الوزارة فهذا القول مردود لانى على الاقل لا أعلم أنه انقلب وفديا حتي تكون له هذه الامنية ولا يمكن أن يكون هناك من يتولى منصب الحكم من الامة من أعضاء الحزب الوطني في الآونة الحاضرة بل سيكون ذلك انشاء الله بعد ما تستقل مصر وملحقاتها استقلالا تاما أما اليوم فهم يساعدون كل من يرونه مخلصا لبلاده والعرش للوصول بحوله تعالى الى غاية الاستقلال التام ، ويعملون لذلك حتي النفس الاخير ، وأما القول بان الوزارة أرضت الحزب الوطني (بكم كرسي يأخذ عليها العضو ثلاثون جنيها) ففوضي برلمان الوفد معروفة وسلمت يد صدقى التي صفعتهم والوفد نفسه يعلم كيف كان يُحشر المتافة فى كراسي النيابة عن الامة حشراً ويدفع لكل منهم القيمة « ايابا » أما ان الوزارة أرضت الحزب بذلك فلا وانما وصدقي باشا ممن يقدرون الحزب الوطنى وبصفته سياسي من دهاة السياسة أقول صدقى باشا نفسه وكل الزعماء يعلمون تماما أن الحزب الوطنى في غنية عن هذا الاجر وانهم انما دخلوا البرلمان ليقفوا وقفتهم وليمثلوا

حسين بك هلال — ازيكم بقى فى البيانات اللي بعملها دي ؟ لكن طولوا بالكم علىّ شوية !

علي الشمسي وفتح الله بركات — اتجدعن اهجم عليهم اهجم ، رنهم رن

حزب المعارضة النزيهة البريئة اذ لا بد من وجود المعارضة ولولا المعارضة فى الحياة النيابية لسارت الامور في مجرى قد لا يتفق أحيانا والمصلحة العامة اذ من البديهي أن أى حزب قد يرتكب بعض الاخطاء ولو بحسن نية وعن غير عمد فاذا لم تكن هناك معارضة . استمر فى خطئه ولا يتنبه لهذا الخطأ الا بعدحصوله فالمعارضة لازمة للحياة النيابية ، فلما ساق الوفدوالاحرار «الثقل والبغددة عملا بقاعدة خطبوها اتعززت فاتوها اتندمت) لم ير الحزب الوطنى ، حرصا على مصلحة البلاد، بدا من دخول هذه المعركة الانتخابية وتمثيله جانب المعارضة في دار النيابة ، أما عكاز الدكتور عبد الحميد سعيد فأنا مع الكاتب « يخوفوا به الاطفال أمثال الوفدجية » ولم يكن عبدالحميد نفعياً يوما من الايام وهو الثري النزيه والجندي المقدام وماضيه وحاضره أشرف وأنزه من أن يناله نهش الذئاب والسلام

ب . ش

اعلان

٣٧٠٤ في يومي ١٤ و١٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الصيادين بناء على طلب السيد احمد مصطفى وولده بسيدي سالم ومتخذا له محلا مختارا بكفر الشيخ مكتب حضرة الاستاذ مرقص افندى بطرس المحامى

سيباع بالمزاد العلني مواشي مملوكة الى السيد محمد البلام وواضحة الاوصاف بمحضر الحجز وفاء لمبلغ قرش صاغ بخلاف مايستجد نفاذا لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه في القضية المدنيه ن٨٣٢٣ سنة ١٩٣

فعلي المشترين الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

المليك فى مقر ملكه

لست أدري أكان اليوم الذي انتقل فيه مولانا المليك من مصيفه العام بالاسكندرية الى مقر ملكه المبارك في مصر هو يوم المليك أم هو يوم الشعب أم هو يوم المليك والشعب معاً . . بل لعله فى الحق يوم مصر خفقت فيه بذكر رأسها الملكي وسبحت في ليله ونهاره باسم أبي الفاروق وملأت انحاء فراغه جميعاً بالدعاء لعرشه بالتأييد وتاجه بالبقاء المجيد وولي عهده بالعز والذكر الكريم الحميد

ما كان أمر انتقال مولانا المليك المفدي من قصره الصيفي الى عاصمة ملكه بالحدث الهين يبدأ وينتهي من غير أن يكون له أثر يلمس أو خبر يشاع . . فهو أبو الفاروق، وهو أبو شعب طيع يفتديه بما ملك من يمين ونفس وروح، وهو فخر الملوك وآية رحمة الله فى الارض وظل عدله القدسي بين الناس، وحسبنا برهانا كريما على صدق ما نقول ان الامة باسرها استبشرت الخير كل الخير من ذلك الانتقال السعيد الميمون، فهبت وحدانا وزرافات تستقبل مليكها وآية رجائها فرحة طروبة، جزلة هنيئة، هاتفة لذاته الكريمة بطول العمر والتأييد . . حتى لكان يخيل الى أن تلك الاصوات التي تنبعث من افئدة الجماهير بالتحية تارة والهتاف تارة وخير الدعاء تارة يملأ الفضاء وتشق سماء الله وتبلغ ما تشاء أن تبلغ من محلها المبرور المختار في عليين

لذلك كان أمر هذا الانتقال الملكي الكريم حدثاً عظيماً في التاريخ، وانتقالات الملوك الخيرة لا تمر بقلم التاريخ مروراً عاديا غير ذى بال، ولا يقف بها قلم التاريخ موقفا عاديا غير ذي بال، ولكنها تهز قلم التاريخ هزاً، وتملى عليه من جلائل الاحاديث املاء، فيجري قلم التاريخ بعد ذلك سلسا طيعا فياضا يسجل ما يجب أن يسجل من كريم الاحاديث، ويسطر ما هو حقيق أن يسطر من ذكر حسن ونبأ عظيم .. وهكذا سيفرد التاريخ لهذا الحدث الملكي الجليل، حدث انتقال المليك من مصيفه العام بالاسكندرية الى مشتاه الخالد في مصر، صفحة مجد وعظمة وسؤدد وفخار، صفحة بيضاء عاطرة من الشرف الملكي تفيض بذكر المليك وبره وسمو عطفه وميله الغريزي الى رقي شعبه وتقدم بلاده والاخذ بكنانة الله حتى تبلغ ما يجب أن تبلغ من شأن بين سائر الدول المتمدنة ذات الشأن، كما تفيض بنعمائه وحسن اياديه على ابناء أمته، فكم آست يده الكريمة من جراح وكم انبسطت للهيف وكم جادت على منكوب وكم اصلحت من عائل واطعمت من جوع وآوت من تشرد وعراء .

أينس التاريخ أى موقف قدسى وقفه جلالة المليك المفدى من الازمة التي أثقل حملها كواهل الناس؟ أينس التاريخ سهر جلالته في سبيل تخفيف وطأتها وتهوين شأنها وتيسير أمرها؟ اينس التاريخ ميل جلالته عن مظاهر الزينة الشعبية احتفالا بعيد جلوسه الملكى وإيثاره عليها البر بالفقراء من الناس والمستضعفين والعطف على أهل الفاقة منهم والبائسين؟ أينس التاريخ ذلك، وهو شيء قليل من أشياء كثيرة لا تتسع لذكرها صحف صحيفة ولا صحف كتاب! . . اللهم لا . ان التاريخ لا ينسى من ذلك شيئاً، وهو ان حاول فأنه في الحق لا يستطيع . لقد ضرب جلالة مولانا المليك فى ذلك المثل الاعلى على بر الملوك برعاياهم وعطف حملة التيجان على ابناء شعوبهم وحنان أصحاب العروش على أهل بلادهم وتأثرهم لهم في ظروف ضرائهم واغتباطهم لهم فى عهود نعمائهم

ضرب المليك المثل الاعلى في ذلك كله كما ضرب من قبل المثل الاعلى في بث نور العلم في الصدور وغرس اصول الثقافة فى الرؤوس وأوحى من غزير علمه وكريم عرفانه الى نفوس الشعب ونفخ من روحه النبيلة السامية في أرواح الناس فاتسع نطاق العلم وتبسطت سبل الثقافة وكثرت المدارس وانتعشت دور التعليم. ولعل أبهر آيات فضله الملكي فى ذلك تتمثل في ناحيتين رئيسيتين من نواحي قيادة العلم والثقافة على ضفاف النيل، أولاهما تتمثل في الجامعة المصرية، وهي غرس يده، وثانيتهما تتمثل فى الجامعة الازهرية، وهي موضع عنايته الكبرى

. . عاش المليك وحيي الله فؤاداً

هذا هتاف الشعب وذاك دعاؤه في صبيحة العيد الملكي الذي طلعت شمسه والمليك يتأهب ليغادر عاصمة ملكه الصغرى على شواطىء البحر الى عاصمة ملكه الكبرى على ضفاف النيل، والذي اذ تنصف أو مال عن نصفه قليلا كان المليك مستقراً في رعاية من الله في قصر الحكم الأعلى بعابدين ينتهي الى سمعه الكريم هتاف الشعب ودعاؤه: عاش المليك، وحيي الله فؤاداً

وقد اتفق أن يكون ضحي عيد الانتقال الملكي غداة ليلة الاسراء المباركة، وهو اتفاق كريم مبرور لم ينقطع فيه دعاء الناس، فما كاد ينتهي في فجر ليلة الاسراء حتى عاد فبدأ من جديد فى صبيحة يوم العيد الملكى الضحوك السعيد، وهذا فأل خير وكريم بشرى، ولتجري الايام من بعد فى ظل المليك وهى تفيض رغداً وهناء، ولترجع دعاء الشعب وهتافه وعذب نشيده:

عاش المليك، وحيي الله فؤاد

حامد عبد العزيز

في الادب :

الشعر والغزل

... وهل الشعر إلا مرآة النفس ، وصفحة الحس ، وأناشيد العواطف ، وأغاني المشاعر ؟. ثم ما الغزل ؟ أليس السلطان القاهر فوق عرش القلوب ، والمتسلط فى غيابة الوجدانات ؟؟

إذن فياحبذا الشعر ترجمان الغزل ، وياحبذا الغزل مادة الشعر ... كلاهما على وتيرة ، وكلاهما فى حيز ، وكلاهما من سبيل !

وكذلك أشار الشعر العربى الى الغزل بالبنان ، وأنزله من صدره منزلة لم ينزلها سواه. وكذلك بات الغزل في الشعر العربى مرقاة الاجادة والحذق ، وميزان التبريز والنباغة . .

وكذلك جعل الشاعر العربى أكبر همه أن يتعاطى من فنون القول فن الغزل أول مايتعاطى !

ومن هنا تراحب الميدان تجاه الشعراء الذين كتبت عليهم ذلة العشق ، وعذاب الوجد ، وهوان الهوى . . . فأخذوا يعتلقون الحديث عنه ما وجدوا من سبيل اليه ، ومضوا يطيلون من أنفاسهم فى شأنه ما نبضت لهم أنفاس .

بقى الشعراء الذين خلصوا بعيونهم من سحر الاحداق ، وتجافوا بجنوبهم عن فتنة الحسن . . وأولئك لم يقفوا على منتقد ينتقدهم من ضرورة مجاراة الشعراء الغزّالين فى مضمار غزلياتهم حيث تدلت نحوها الالباب ، وتهادت عليها الاسماع !

هذا مطلع تاريخ صناعة الغزل وتكلف العشق ، بين غضون الشعر العربى . .

ولقد انفتح الباب على مصراعيه أمام جملة الشعراء ، فولجوا فيه — سواء الشجي والخلي — جيلا بعد جيل ، وعصراً فى أثر عصر ، فتمكن الغزل من الشعر العربى ، ولصق بأفانينه ، بل أصبح تكأة الشاعر وسناده في التوثب الى أغراض الشاعرية ودواعيها ...

واحدى آثار ذلك نشأة بدعة استهلال قصائد المديح بالغزل ، تعاقبت عليها السنين فصقلتها الممارسة ، وظلت حتى صارت قاعدة مرسومة ، وخطة معلومة ، وشيئاً لاخفاء به ، وعادة لامفلت منها . .

وتوارد الشعراء — واحداً فواحداً — على تلك الطريق في المديح بتقديم الغزل عليه استهواهم الى التوسع والتغالي والاعراق !

فاذا بمقدمات قصائد الشعراء فى المديح لامانعة تمنع من أن تقوم بذاتها قصائد غزلية رائقة ، تأسر الخواطر فى جانبها ، وتلفتها عن ما فى القصائد من مديح هو — فى الواقع — الموضوع الاسمى !

واذا بالشاعر لا تراه معدوداً فى عداد الشعراء الغزالين ، في حين ان فواتح قصائده المديحية تصلح لان تكون برأسها ديوانا فى الغزل يضرب فى الروعة والابداع الرقم الاعلى !

والروح الادبية في عصورنا الجارية فتت في عضد تلك الطريق فتاً ، فان نزعات التجديد أخذت شعراءنا بان يتناءوا رويداً عن متابعة اسلافهم القدامي فيما لزموا حده ، ووقفوا عنده مما قد لايكون تحته طائل ولاوراءه جدوى .

على أن من البداءة أن هذا المنحي الغزلي للافضاء الى المديح لا يسلم من مغمز يهيض من جناحه كمنحى من المناحي . ومطرب الى الغايه أن يتنبه الى مغامز ذياك المنحى أمير عربى متقدم ، هو : عمرو بن العلاء ! .

حدّث أهل الادب أن أبا العتاهية مدح الامير عمرو بن العلاء بقصيدة سلسة النظام ، فوصله عليها بسبعين ألف درهم ، فحسد الشعراء زميلهم أبا العتاهية على عطاء الامير السابغ ، ولحقهم حقد وحنق ، فبعثوا الى الامير يقولون:

لنا ببابك اعوام نخدم الآمال ما وصلنا الى بعض ما وصل الى الشاعر الزاهد ، فأمر الامير باحضارهم وقال لهم : بلغني الذي قلتم ، وان أحدكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ، ويتعاطاه فلا يحسنه ، فيشبب بخمسين بيتاً فلا يصل الى المديح حتى تذهب حلاوته ورائق طلاوته ، وان أبا العتاهية لم يضرب على وتيرتكم !!

فانظر - بربك - معي كيف كان الامير عمرو بن العلاء يحمل بين جنبيه ملكة نقدية بارعة في الشعر والادب ، وانظر كيف القي على الشعراء - منذ أمد مديد - درسا قاسيا فيما يجب أن يسود قصائد المديح من مجابهة للغرض المقصود !

ولعمر الحق : لو أدرك أديب من أدباء اليوم المتحذلقين ما أدركه الامير المتقدم فى صدر دهره لشنّها غارة شعواء علينا ، ولما فرغ منها الا ليعيدها ، ولصاح فينا سبعين خريفا يدلل لنا فى هذه الادراكة البسيطة على ألمعية فذة هي واحدة الدهر !

وشبيه بما هو مأثور عن عمرو بن العلاء ماصنعه نصر بن سيّار ، فان أحد العفاة المتعاطين للرجز اتاه بخراسان فمدحه بأرجوزة تشبيبها مائة بيت ومديحها عشرة أبيات ! فغضب نصر بن سيّار وقال له : والله ما تركت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا الا وشغلته من مديحي بتشبيبك ، فان أردت أن تمدح فاقتصد فى التشبيب . .

وبلغ من منحي التغزل فى مستهل القصائد ان استمسك به بعض الشعراء في مواقف الرثاء ... وقد يظن المتأمل - لأول وهلة - انه أعجب العجب ، وانه أغرب الوان الشذوذ ،

وانه ضحكة الثكلى ، اذ أين جلال الرثاء وهيبة الفجيعة من لهو الغزل ومعابثه ؟!

والواقع ان النافذ ببصره في موالج الامور ومخارجها لا يجد عجباً ولا شذوذاً ولا لاما اليهما !. ولم لا ؟ إن الغزل وصف أو شكاية ، وانه وصال أو هجر ، وانه دمعة أو ابتسامة ، وانه انشراح بحبيب كريم باللقاء طوع الهوى ، أو تفجع على حبيب حجبه النوى أو طواه الردى.. فاذا كانت احدى هاتين الناحيتين في الغزل قامت سلماً للشعراء في مجال المديح ، فماذا الذي يقف حائلا بين أن تقوم الناحية الاخرى سلماً للشعراء في مواقف الرثاء ؟..

يمينا : لاشيء !

وارجع معي الى أيام خلت أقيمت فيها حفلة تأبين الشيخ حمزة فتح الله ، فان الاستاذ الجارم وقف على منصة الحفلة يفتتح كلمته الرثائية بأبيات غزلية باكية ، فوقعت في قلوب السامعين جميعا ، وحسبوا منشدها منشئها ، فخرجوا يتناقلون تقديمه على بقية شعراء الحفلة اعجابا بغزله المتفجع !!

محمد شوقي أمين

حول الالعاب الرياضية

حضرة الاستاذ الكبير سليمان فوزى

بعد التحية . اطلعت بالقسم الرياضي بمجلتكم الغراء على كلمة بمناسبة استقالة « عابدين » من نادي الاتحاد وانضمامه الى النادي الاولمبي وتتضمن تلك الكلمة تعريضا مسيئا لشخصي بصفتي مرب بمدرسة التجارة المتوسطة باسكندريه ولما كنت اعرف الاستاذ حريصا على عدم مس شعور الغير بدون مناسبة موجبة لذلك ولما تضمنته تلك الكلمة من التجريح والوقائع الكاذبة كنت قد فكرت في عرض الامر بحذافيره على وزارة المعارف حتي توقف مثل ذلك الذي كتب عند حدوده رأيت من الافضل ان احتكم اليكم طالبا التحقق مما نسب الي اولا ثم اذا ما اقتنعتم ان ينشر ذلك الكاتب اعتذارا له في المكان الذي نشر فيه اكذوبته. ولكن اقدم لكم دليلا ملموسا اعلمكم ان اللاعب « عابدين » المذكور قد صرح امام سعادة المحافظ رئيس عام الاتحاد المصري لكرة القدم ومعه المسيو جاك جوهر رئيس الاندية الرياضية ومعهما حضرة صاحب العزه فهمي بك ويصا رئيس نادي الاتحاد بأنه قد استقال من نادى الاتحاد طواعية واختيارا بدون اي مؤثر من الخارج . ولو كنت اريد التأثير عليه بالانتقال الى النادي الاولمبي لامكنني ذلك من اربع سنوات مضت حيث انني كنت ولازلت مدرسا له طول تلك المدة كما كنت ولا زلت طوال تلك المدة عضو مجلس ادارة بالنادي الاولمبي

وعلى ضوء ذلك البيان البسيط هل يمكن لحضرتكم ان تحكموا بنزاهة ذلك الكاتب ؟؟

وتفضلوا احضرتكم بقبول عظيم احترامي

حنا جرجس

استاذ بمدرسة التجارة باسكندريه

الكشكول — ماذا يرى مكاتبنا الرياضي ؟

٣٧٠٨ انه في يوم الاحد ٣ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا لغاية الساعه ٦ افرنكى مساء بناحية حاجر بني سلمان مركز بني سويف

سيباع عجل بقر ملك تمام ابراهيم شعبان من حاجر بنى سلمان مركز بنى سويف السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٤٥٩٠ سنة ٣١ جزئى بيا

وهذا البيع كطلب اسكندر عطيه المقاول ببنى سويف فعلى المشترين الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١،٥٠٠،٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

في القطر المصرى

في مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

المهلكات

وهل هنا لك مهلك أكثر من أن يذهب المال من اليد والمرء فى حاجة اليه . ويذهب العقل وراء المال . فيكون الانسان كالسوائم . لاعقل يرشده . ولا مال يغطى عيوبه

وهل هنا لك مهلك أكثر من المخدرات . فها نحن نرى باعة السموم في يسر ونعيم بينما زبائنهم في جحيم دائم .

— هذا ابن فلان . أنكره ابوه . وهو المسئول عنه . والذي أعقبه ليكون حلقة في سلسلة حياته . وقد غضت الأم طرفها عنه وهي أحن الناس عليه وأشفقهم به وأبرهم . وماذلك الا لانه جاءها في هيئة نكراء . أدعى للزراية منه للاحترام . وان كان الاب والام ينكران ولدهما فهل يعطف الاهل أو هل يتودد الى هؤلاء صديق أو قريب

ان هؤلاء ضحايا الجهل والغباء . وقدساقهم البطش الى تناول المخدرات . فقدموا المال والوقت والعقل ثمنا لما فيه القضاء على الحياة واخراج هذا المسكين من دائرة الانسانية الى فصيلة البهائم

وهذا الضحية يسهر على قتله رجال أشداء أقوياء لا يتناولون من هذا السم كثيراً أو قليلا. ولكنهم يتناولون أثمان هذا السم . وهي أموال طائلة نقلتهم من العدم الى الغنى . ومن الاعسار الى اليسار . ومن الاستجداء الى البذخ والعطاء. فكيف يترك هؤلاء وسيلة تدر عليهم الخير . وكيف يقصر جهدهم عن أن يتعاونوا على الشر فيقبل على صناعتهم كل عاطل

الا أن التهور الخلقي والجسماني أذكر الحكومة بواجب الرعاية لمن بقي ولم تقدمه الاطماع قربانا لاغراضها المدنية ،وهاهي الحكومة سنت قانونا يقضي بالحبس والغرامة ، وقد حوكم كثيرون من التجار . وكبار المهربين . وكثير من المتعاطين تلك السموم

ان نشاط الحكومة لحفظ كيان هذه الامة نشاط مشكور . وان هذه الاحكام قد تكون رادعة لمن تكون لديه بقية احساس . ولكن كثيرين ممن يحكم عليهم تلك الاحكام الشديدة القاسية . يخرجون من السجن كأنهم كانوافي رياضة أو بعض اسفار فيقبل كل منهم على التعاطي والادمان .

هل هنا لك سبيل أقسى وأشق من السجن والذل والاحتقار . وهل هنا لك وسيلة لحفظ كيان المجموع من أن تسهر الحكومة وأن يشدد القضاء في احكامه . ليست هناك وسائل أضمن لارجاع هؤلاء المساكين غير تلك الوسائل . ولكنها لا تكون نافعة ولا مجدية إلا مع اقوياء العقول وهؤلاء قدذهبت عقولهم . لم يبق إذن غير القصاص العادل من أولئك المجرمين الذين اتخذوا من بيع تلك السموم تجارة يربحون منها . وليتهم يقصرون الربح علي بيع شيء ،ولكنهم يربحون من اضعاف الاقوياء ، وقتل الهمة والمروءة من جميع المتعاطين . وهؤلاء التجار هم النبات الخبيث الذي يجب ان يجتث من أصوله . .

ولا يكفي الحكومة ان تنتظر أخبار آتردها من واش ضد تاجر . بل تستطيع ان تعلم أسماء التجار من سكان الجهات الوطنية وغيرها. وقد تعجب اذا رأيت صغار العقول وأصحاب المهن الحقيرة يطمعون في نيل ربح وفير فيسعى الواحد منهم الى ادراك الغنى واليسار من هذه السبيل فينهج نهج سواه ممن سبقوه وعين البوليس لاهية. والبوليس وحده مسئول عن هذا التغاضي اذ الواجب يقضى ان يقدم كل من يشتبه فيهم أو يسمع عنهم أنهم يحترفون هذه التجارة النافقة . حتى يمنع الخطر المحدق بعقول الناس وأجسامهم

(مصري)

اعلان

٣٧١٧ انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية بني منصور مركز البلينا اذا لزم الحال

وفى يوم الخميس ٣١ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق بندر البلينا اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومي العلنى بقرة حمره بقرون غزالي سن ٦س وبقرة حمره بقرون غزالي سن ٧س وحمارة خضره سن ٦ سنوات وعجلة بقر صفرة سن سنه ملك حنا سوراك من بنى منصور مركز البلينا المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٣٦ سنة ٢٥ بلينا وفاء لسداد مبلغ ٦٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به على المذكور وسيباع أيضا ٣ مراتب تيل قطن وزن الواحدة ١٨ ط تقريبا و١٠ مخدات روس مساند تيل وزن الواحدة ٤ ط تقريباً وماكينة خياطه سنجر مستعمله ودولاب خشب بمرايه واحده ببوية بنى طول مترين وعرض متر وربع واردب ونصف حب قمح داخل زكايب وأشياء اخري مبينه بمحضر الحجز ملك جندى سلامه من البلينا المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٣٦ سنة ٢٥ بلينا وفاء لسداد مبلغ ٣٦٠٨ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب عبد الرحمن عويس عوض من بنى منصور مركز البلينا

فعلى المشترين الحضور

النقد المسرحي

قمبيز

لمندوبنا الفني

تهنئة

نتقدم الى، الاستاذ يوسف وهبي مهنئين بموسمه التاسع راجين له النجاح والتوفيق

قمبيز — أو كمبيز

ظهرت اعلانات الرواية وبها اسم قمبيز. ولكن المتداول بيننا والمعروف عند المؤرخين ين اسمه كمبيز. وقد يفهم القارىء ان الاسم اكتتب بالحرفين. ولكنا أدركنا من وضع الاسم بالقاف المصدر الذي أخذ عنه صاحب العزة أمير الشعراء شوقى بك روايته قمبيز. ولو انه نفى وجود مراجع

الرواية

شاهدنا الرواية فى أول ليلة مثلت. وقد رفعت الستارة فى الساعة التاسعة إلا قليلا. وبالرغم من ذلك فقد تأخر كثير من المتفرجين عن الحضور حتى بعد الفصل الاول

وقد شاهدنا الفصل الاول فى ثلاث مناظر المنظر الاول فى هيكل والثانى في سدة فرعونية والمنظر الثالث الذي أقيمت عليه موائد الوليمة وباقي الرواية فى بلاد الفرس و في مصر

وملخص ما شاهدناه ان فرعون مصر قتل أخاه وأراد أن يرسل ابنته الى بلاد العجم ليزوجها من قمبيز باسم غير اسمها وبدعوة انها ابنة فرعون ورأينا الرسل الاعجام في السدة الفرعونية. ثم رأيناهم فى الوليمة. وقد بالغ المخرج في عرض المسليات من أغان ورقص وألعاب بهلوانية من شحاته واحمد أولاد عبد الحليم

ولكن فنيس وهو غير مصري. سافر الى بلاد العجم وأطلع قمبيز على حقيقة زوجته فثار لنفسه وأقسم أن لابد من دخول مصر والتمثيل بأهلها. وفي الفصل الرابع أتت جيوش قمبيز ودخل فاتحا منتصراً وقتل كل من يخالف رأيه ولو كان من أعز قواده وأشجعهم وقتل فنيس ثم قتل العجل ابيس وانتحر

هذا ملخص ماشاهدناه على مسرح رمسيس أما ما اطلعنا عليه وما وعيناه عن كبار المؤلفين. مثل ماريت باشا وبسيوس الذي تكلم عن حكم كمبيز وجعل تاريخه سنة ٢٥ قبل الميلاد.

وفقيد العلم المرحوم احمد كمال باشافى كثير من مؤلفاته فهو يغاير كثيراً بدء الرواية وحبكتها وأسباب الحرب التي نشبت بين المصريين العجم. ولهذا نرى أمير الشعراء خالف المؤرخ الذي أخذ عنه هو. فهو لم يأخذ روايته عن مؤرخ ممن ذكرناهم. بل أخذ روايته عن قصة وضعها المؤرخ الامريكي جيكوب أبت. وبها سلسلة من التاريخ تناول فيها الاشخاص الظاهرين مثل شارل الاول ملك انجلترا. و كورش ملك العجم وابنه كمبيز ودارا الاول وغيرهم

وتاريخ كمبيز كتبه جيكوب أبت فى الجزء الاول من تاريخ دارا بأسلوب قصصى. ولو انصف ناظم القصة ومخرجها التاريخ لاظهراها لنا كما كتبها المؤرخون. ونحن نلخصها فيما يلي

كورش ملك العجم وأبو كمبيز رمدت عيناه. فارسل فى طلب طبيب من مصر فاجاب فرعون مصر طلبه وأرسل له طبيب عيون. والطبيب أخذ معه فتاة اسمها نيتيس أعجب بها كورش ملك العجم وتزوج منها. فغضبت زوجته ام كمبيز وحملت لها ضغنا. وأوصت ابنها كمبيز أن ينتقم لها من الاميرة المصرية

وبعد موت كورش فى غزوة تولى ابنه كمبيز عرش الفرس. وفكر فى أن ينفذ وصية أمه ومازال يتحين الفرص ويتمكن من معرفة قوة المصريين. حتى جاء رجل اغريقي اسمه فنيس وذهب الى كمبيز واطلعه على أسرار المصريين وعوتهم. فكان ذلك أكبر مسهل لغزو كمبيز مصر. ولكنه خاف من ظمأ الجيش في الطريق فملأ الطريق بقرب ملئت ماء. ودخل مصر منتصراً فسير امراءها حفاة الاقدام واتى بفظائع كثيرة

وعند ما قام بغزو مصر أناب عنه غيره. وحرض من يقتل اخاه سميرديس. غير أن الذى أنابه كمبيز له أخ يشبه أخا كمبيز قطع كورش أبو كمبيز أذنيه فكان يغطيهما بعمامته. فاعلن الذي انابه كمبيز تولية سميرديس أخي كمبيز وعين أخاه مقطوع الاذنين لانه شبيه لسميرديس ولما بلغ كمبيز هذا وهو فى مصر رحل لينزع الملك من أخيه على زعمه

وفى طريق كمبيز الى العجم ركب جواده فغاص السيف في فخذه ومرض. فسأل عن اسم البلد الذي اصابه فيها سيفه. ولما قيل له عن اسم البلد ذكر أن عرافا أخبره بانه سيلقى حتفه بذلك البلد. وبقى في ذلك البلد حتى مات متأثرا بجرحه من سيفه

وبعد موت قمبيز تآمر ثلاثة من الاشراف على سمير ديس (المزيف) وهم يعتقدون أنه أخو كمبيز. وأعدموه. واتفقوا على أن الذي يصهل حصانه أو لا يعتلي عرش الفرس. وكان دارا أحد الاشراف الثلاثة ولجواد دراسانس ماكر احتال على الجواد حتي صهل قبل الجوادين الآخرين فتولي عرش الفرس.

وقد ترجم هذه القصص عن الانجليزية الاستاذ فائق الجوهري صاحب جريدة الرياضة البدنية ومجلة الملاهى المصورة

هذا ملخص القصة التاريخية. ومنه يرى القاريء ان سبب الحرب لم يكن زواج قمبيز من أميرة فرعونية . والحقيقة أن أبا قمبيز هو الذي تزوج مصرية . ومن الوقائع غير الصحيحة طريقة انتحار قمبيز . فقد أماته الناظم والمخرج بعد قتله العجل أبيس بطعنة من خنجره . والحقيقة قد رويناها للقراء وهي دخول السيف في فخذه حينما هم بركوب جواده وهو فى طريقه الى فارس لينزع الملك من أخيه

وقد تركنا الناظم والمخرج دون أن يذكر لنا ماحدث فى بلاد العجم بعد أن رحل عنها عاهلها قمبيز . فهل انتهت المملكة أو اكتفي بان يكون في مصر فاتحا وماذا جرى في صعيد مصر؟

ولم نعلم ما جرى للفرس بعد موت قمبيز . هل أقاموا فى مصر وهل حكموها أو أن عاهلهم بموته اباد الفرس من مصر أو تولى عرشها غيره؟! مع أن المعروف من جدول مانيتون الذي نقله عن تاريخ ماريت ان دولة الفرس في مصر تعد العائلة السابعة والعشرين وقد حكمت مصر ١٢١ سنة . فهل نتمشي مع الرواية ونتركها مبتورة مقتضبة أو أن الغرض من الرواية أن يظهر قمبيز في بلاده ثم يدخل مصر . لعل في هذا شيئاً غاب عنا ولم نطلع عليه أو لم نلم به . أو أن الغرض هو نظم القصة بشعر أمير الشعراء فقط

وقد هرب أمير الشعراء من المسئولية التاريخية والفنية فى حديثه مع مندوب زميلتنا المصباح . فقد أجابه بأنه غير مسئول عن شيء فى الرواية إلا عن نظمه الشعر . وهل يختلف اثنان في أن أمير الشعراء خير ناظم وأبدع شاعر . ولكن هذه الاجابة لاتكفي لدفع المسئولية التاريخية عن ناظم الرواية لانه أخذها عن التاريخ . فان غير كما قدمنا سئل أولا لان المخرج لايستطيع تغيير نظم أمير الشعراء . وان كان هنالك تحوير فهو راجع اليه . وهل تكون المسئولية الادبية والتاريخية واقعة على الاستاذ يوسف وهبي . ان هذا لغبن . ولا يضير سيدي الشاعر الكبير أن يهمس ضعيف مثلي في أذنه بعد التهنئة فى أدب مصححا بعض الوقائع التاريخية فان كمبيز اسما مجهولا من المصريين الا الباحثين المنقبين

اختيار الموضوع

لقد كان في مقدور شاعرنا الاكبر أن يختار موضوعا غير موضوع كمبيز . فالتاريخ القديم مملوء بالقصص الممتعة . وفيها ما يشرف مصر . أما موضوع كمبيز فقد تألم له كثير من المتفرجين لانه أظهر الشعب المصري بمظهر الجبن والخوف من عدوه واللائذ الى ما يحميه من سيوف الفرس وجيوشهم

لغة الرواية

اذا ذكر اسم شوقى بك أمن السامع بأنه خير الناظمين . ولكنه فى رواية مجنون ليلى كان الشاعر العبقري الفذ .

وفى هذه الرواية كان كناظم عقد من حبات العقيق وقد حلاها بقطع ثمينة من أثمن الجواهر . وقد شاهدنا في اسماطها شعراً زائفا منقولا عن شعراء متأخرين مثل (حذار حذار من بطشي وفتكي) فهذه شطرة وجدت في بيتين يحفظهما العامة أولهما

هي الدنيا تقول بملء فيها
حذار حذار من بطشي وفتكي

وأيضا سمعنا بيتا وان كان بديع المبنى الا انه مسروق المعنى . ونقصد به (إن المهاة ركائب الذئاب) وهذا المعنى موجود فقد قالت هند للحجاج

وماهند الا مهرة عربية
سلالة افراس تحللها بغل

الاخراج

لاول مرة نرى الاستاذ يوسف وهبي يتصدى لاخراج رواية . وحقا كان موفقا في كثير من نقط الرواية . وكانت المناظر حرية باعجاب الجمهور في كثير من أوضاعها

غير اننا نتقدم بملاحظة لو عمل بها الاستاذ المخرج لظهرت الرواية على الوجه الاكمل

هنالك منضدة الساحر فقد كانت منضدة بروفات مسرح رمسيس فأنستنا الوليمة الفرعونية. ونقوش صندوقه كانت نقوش صناديق البرابرة التي تصنع في العشماوي . مع ان نقوش ذلك العهد موجودة وباقية الى اليوم وكنا نود أن نعلم من أي مرجع أخذ المخرج عادة الجلوس حول المائدة

وقد لاحظنا وجود منضدة في قصر ملك الفرس يرجع عهدها الى عشرين سنة لا الى ٥٢٥ قبل الميلاد

ولا ندري هل هنالك بهلوانات كانت تلعب ألعابها الرياضية . وهل لنا أن نقول انها موروثة عن الفراعنة أو انها حلية أدخلها الاستاذ المخرج ليتم سرور الضيفان

وقد لاحظنا فى الرواية قطعاً موسيقية لحنها الاستاذ محمد عبد الوهاب . لم تكن أصوات قائليها منسجمة حتى خرجت الحانا غير فرعونية وغير مسرحية

وخير ما رأيناه الاستعانة بالسينما على اظهار كيفية هجوم الفرس على المصريين . ولو ان الاخيرين لم يبدوا أية مقاومة كما ان علام وهو يتكلم لم يكن كلامه منطبقا على الفلم

ونحن لا يسعنا إلا تهنئة الاستاذ المخرج بما عاناه فى سبيل اخراج هذه الرواية

هذا ما استطعنا كتابته اليوم وسيرى القارىء تتمة النقد في العدد الآتي

في المسارح والملاهي

الريحاني

بدأ الاستاذ نجيب الريحاني موسمه التمثيلي برواية الجنيه المصري من تأليفه وتأليف الاستاذ بديع خيري

وقد توقعنا للاستاذين النجاح في روايتهما لان عنوانها يدل على تفاؤل بالحالة المالية وبما يسري عن النفس همومها . وقد زاد تمسكنا بنجاح الرواية ما سمعناه من أن لجنة الرقابة الادبية بوزارة الداخلية لم تجز هذه الرواية ، لان هناك الفاظا تناولت مسائل كانت سببا في مصادرة الرواية .

ولكن راوية روى لنا أن الاستاذ الريحاني طلب ممن بيدهم الامر أن يحذفوا من الرواية ما يرون حذفه . وأخيراً صرح بالرواية ومثلت .

غير أن الحظ العاثر أدرك الرواية لانها عبارة عن فصل مضحك ، وموضوعها بعيد عن الازمة والجنيه ، وهي عبارة عن رواية « بعد ماشاب ودوه الكتاب » التي مثلتها فرقة مصطفى أمين وعلي الكسار على مسرح كازينو دي باري سنة ١٩١٨ ، الا أن نجيب بدل أن يمثل دور التلميذ الذي مثله مصطفى أمين مثل دور المعلم في المدرسة .

وقد أردنا الدخول في مساء السبت فقابلنا صحفي وأطلعنا على موضوع الرواية . وشاهدنا مندوب مجلة مصورة يؤجلون دخوله لحفلة أخري بحجة ان صحفيين كثيرين دخلوا هذه الحفلة

وكان بودنا أن نشيد باسم الريحاني كرجل يحمل علم الكوميديا في مصر ، ولكن المنحى الذي ينحاه الاستاذ الريحاني في وضع الروايات يحتم عليه أن يضع بجوار اسم الاستاذ بديع كلمة تأليف الريحاني

ولكلمة تأليف حادثة فكاهية لا نرى بأسا من إيرادها هنا — راجين من الاستاذين بديع ونجيب تكذيبها ان كان بها تحريف أو ادعاء — والحادثة تتلخص في أن الاستاذين كانا في مسرح الريحاني وحصل خلاف تشاتما فيه حتي أدت الشتائم الى أن يقول نجيب لبديع لولاي ولولا تأليفي لما ظهرت رواية ، فقاطعه بديع بقوله . هو انت تعرف تمضى اسمك ، وكانت هذه الجملة .مدية قطعت حبل اتصالها الادبي والفني وانقطع الاستاذ بديع عن رؤية نجيب .

وقد ذكرت هذه الحكاية أمامنا وكان في مجتمعنا أستاذ وأديب ظريف . فقال أين محمود كامل فريد ليقول لنا ان رواية الحساب التي مثلها الكسار هي من وضعه وأنه للآن لم يأخذ من الاستاذ بديع ثمنها .وروايتنا لهذه الحادثة لغرض واحد . هو أن نجيب الريحاني مغرم بان يقال انه مؤلف ، مع أنه ، والله أقدر ممثل كوميدي ، ولكن جمعه بين مهنة التأليف والتمثيل مضعف للقوى ، وقد يأخذ سهره في وضع الروايات جانبا كبيراً من صحته وتفكيره في القيام بشؤون المسرح وأيضا ذكرنا قول ذلك الاديب الخاص بحادثة محمود كامل فريد افندي لنسمع الاستاذين ما يقال بعيداً عنهما ، ولهما أن يكذبا القائلين ونحن لا نمتنع عن نشر ما يرفع من شأن الاديبين ويقطع السنة السوء

وغاية ما نرجوه أن ينهض مسرح الكوميديا بنهضته التي كانت سببا في خلق المسرح المحلى . وأن يترك الريحاني تقاعسه وتقاعده فأجر مسرح الكورسال — غير أجر مسرح الريحاني

سميراميس

أشرنا في العدد الماضي الى المجهود الذي يبذل خلف الستار خاصا برواية سميراميس ، أما المجهود الذى بذل أمام الجمهور فكان يدل على يقظة من جانب الاستاذ ابراهيم يونس مدير ادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي ، ورأينا منه الند المنافس ، وقد يكون هو واضع خطط المنافسة بين فرقتى رمسيس وفاطمة ، وها هو يظهر اعلانات رواية رمسيس بعناية غير التي اعتدناها ، وبالغ في تكاليف الرواية ، ووقفت حركة العمل في المسرح وغلقت الابواب مساء الثلاثاء ومساء الاربعاء استعداداً لاخراج رواية سميراميس ويدهش القاريء اذا قلنا له إننا حاولنا معرفة السر في وقف العمل ليلتين فكان الاستاذ مدير الادارة يعاملنا معاملة كبار الساسة ولا يبوح بشيء أصلا خوفا من أن يعرف أحد السر فيذيعه لفرقة رمسيس ولكننا في مساء الثلاثاء ذهبنا فأخذنا الاستاذ ابراهيم يونس وأرانا حركة داخلية غريبة داخل المسرح وهي بناء قلاع وحصون ومعاقل داخل المسرح وهذا العمل يستلزم ترك المسرح . وقد أعجبنا من الاستاذ ابراهيم يونس قوله الآن لا خوف علينا من أن يعرف مجهوداتنا أحد فقد ظهرت رواية تمييز مساء الاثنين . فأدركنا سر كتمانه السر ومجدنا فيه عاطفة غيرته على المصلحة التي يحمل فيها أكبر عبء . وستظهر رواية رمسيس مساء الخميس ونرى الى أي حد وصلت المبالغة في المجهودات الفنية لنقارن بين الروايتين

المعارك في الصالات

حدث شجار عنيف بين جماعة من رواد صالة أنصاف ورتيبه رشدي استعملت فيها (الكراسي) وحصل هرج كبير أدى الى تدخل البوليس الذي ساق المتشاجرين الى القسم وذلك في مساء السبت

وتذكرنا هذه الحادثة بمماثلة لها ونعني بها حادثة

اطلاق الرصاص من أحد المتفرجين على خصم له وكانا في صالة البيجو . وهذا راجع الى أن الوسط الذي يغشى هذه الاماكن خليط . وان الاجر يسمح بدخول من يملك خمسة قروش . وقد يسمح بدخول محدث المشاجرة مجانا لادعائه القوة والفتونة

وهذه الصالات يكثر فيها الشجار نظراً لما يجره التخاصم والتنافس على احدى الراقصات وما تمليه الخمر عليهم من اتيان الشر . ولعل قسم الازبكية يعنى بالصالات فيعين جنديا داخل كل صالة كجندي الحريقة . ليمنع الاذى قبل استفحال الامر

ملك ونعيمه

أذاع عشاق فن المطربة ملك أن أصحاب البوسفور بعثوا إليها يفاوضونها فى استئجارها مسرح كازينو البوسفور .

والخبر فى ذاته يدعو الى كثير من الدهشة لان جميل افندي جمعه استأجر مسرح كازينو البوسفور لمدة ثلاثة اشهر لم يمض منها نصف شهر

وقد يكون الاقبال على البوسفور خيرا من الاقبال على غيره من الاماكن الاخرى . والمعروف أن بعد مدة اجارة السيدة نعيمه المصريه سيهدم المسرح وتتبدل حالته بأحسن منها . وعلى ذلك نستطيع ان نكذب ملك تلك الاشاعات

فوزي منيب

بدأ الاستاذ فوزي منيب عمله في مسرح برنتانيا مساء الخميس ١٠ ديسمبر فيكون فى شارع عماد الدين بريان متلاصقان متجاوران . وفرقة فوزي منيب معروفه عند رواد روض الفرج . وهل تجد من عشاقها اقبالا كالذي رأته فى الصيف . او أن روض الفرج يجمع بين التمثيل والرياضة .

وقد ظهرت الاعلانات الاولى وبها أن الرواية من تعريب فوزي منيب وأمين صدق ولكن الاعلان الاخير كتب فيه ان الرواية من تعريب فوزي منيب . وكنا علمنا أن هناك خلافا أدى الى حذف اسم الاستاذ امين صدق من الاعلان

والذي نعلمه ان امين افندى صدقي كان طول موسم الصيف ملازما لفرقة فوزي منيب . فهل يصدق القائلون بأن تنازل امين صدقى عن الروايات لفوزي جعل له حق ملكيتها والاعلان عنها بأنها من تعريبه أو أن فوزي يشتغل بالتعريب والتمثيل كما يشتغل عبد النبي محمد بقلب روايات الشيخ سلامه ؟؟

٣٧١٦ انه فى يوم ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٧ افرنكي صباحا بناحية أصفون سيباع علنا بقره حمره دومى تعلق موسى على سلم بالناحيه السابق الحجز عليها فى ٨ نوفمبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم المدنى ن ٣ سنة ١٩٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٢٢٩ قرش صاغ كطلب غالى سليمان داود بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٧١٣ فى يوم ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية العادليه مركز فارسكور دقهليه سيباع بالمزاد بقره سن ٧ ملك طاهر أحمد قابيل بالناحيه السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة فارسكور الجزئيه الاهليه بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ٣١ والبيع كطلب حضرة الحاج ابراهيم مصباح التاجر ومن ذوي الاملاك بدمياط وتنفذا للحكم محكمة دمياط الاهليه بتاريخ ١١ مارس سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٧١٠ انه فى يوم ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة البحيري مركز دسوق ويوم الخميس التالى بسوق دسوق كطلب الشيخ محمد حسين الشناوي التاجر بفوه سيباع نصف قنطار قطن سكلاريدس موضح بمحضر الحجز الرقيم ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٠ وأوقف بيعه لعدم كفاية ثمنه بالمطلوب وه مواشي وبقره موضح اوصافهم بمحضر الحجز الرقيم ٤ نوفمبر سنة ٣١ وذلك ملك حسن ابراهيم عمر البحيرى بالناحيه نفاذا لحكم محكمة فوه الاهليه ن ١٣٥٢ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٠٧٠ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧١١ فى يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة سلطان مركز منوف سيباع بالمزاد محصول زراعة ذره ملك حضرة محمد افندي رفعت سلطان السابق الحجز عليها تنفيذيا بمعرفة حضرة محضر المحكمة نفاذا للحكم ن ٢٠٠٩ سنة ٣١ بمحكمة شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٠٢ ج و ٨٢ م كطلب جمعية التعاون الزراعية المصرية للتوريد والتسليف بناحية الواط منوفيه المنتدب عنها السيد محمد صديق الضرغامى عضو مجلس الادارة فعلى المشتري الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

عينك بتغمز ورجلك تلعب الكوره والفن منك فرغ والباقي فيه صورة
مين فى البلد ينكرك ياحلو يابو قوره منخار سموك طول والراس عجوره

محمد جمال الشهير (بالبرنس) رئيس فرقة النادي الالومبي الاسكندري . لاعب له تاريخ مجيد فى لعبة الكرة . تربي في نادي الاتحاد الاسكندري وكان أحد نجومه الساطعة. لاعب دولي عظيم . ثم انتقل من نادي الاتحاد الى النادي الالومبي وظل فيه الى وقتنا هـذا . محبوب من جميع معارفه لوداعته وكثرة نكاته. خفيف الروح جداً لاعب كوميدي . يعتمد الآن على مقدرته السابقة فى اللعب . مع أنه في حاجة الى الاسعافات الفنية للمدة الطويلة التى كان فيها متفرجا .. والسبب في بطن أوربا . فهذه المدة كانت خسارة عليه . لانه ضيع فيها جوابات اللعب الوافية . وشم من أجلها رائحة الكره من معارفه . . وسجن نفسه في المنزل منعكفا عن العالم الرياضي . واتخذ بورصة مينا البصل مقراً له . ثم شلح منها . فعاد الى وكره الرياضى . وبدأ يستعمل (صنفرة) التمرينات لكي يزيل عنه هذا الصداء المتراكم . وعليه أن يضع نفسه فى فنطاس بنزين (شل) لينجلي . نتمني له أن يعود الى مكانته الاولى .

في الملاكمة

اجتمعت الجمعية العمومية لاتحاد الملاكمة للهواة وانتخبت حضرات :

الرئيس — اسحاق بك حلمى .

أمينا للصندوق — المسيوموريس الفدندري

وقررت الهيئة قبول نادى شبرا الرياضي ضمن عضوية الاتحاد .

ولمناسبة انسحاب نادي الشبان المسيحيين من الالعاب الدوريه لعدم وجود العدد الكافي من الاوزان في فريقه . تقرر الغاء جميع المباريات التى كانت محدودة ضد ناديه .

ونحن نأسف لعدم تكامل الاوزان في هذا النادي مع أنه كان فيه الاوزان جميعها ولم نعرف لاي سبب كشو ..

الاتحاد المصري لكرة القدم

ملخص قرارات لجنة منطقة القاهرة

١ — رحبت اللجنة بعودة حضرة يوسف افندى محمد سكرتير المنطقة وقالت له (الفين حمد الله على سلامتك ياسى يوسف هيص أدى وقتك)

٢ — لمناسبة مخالفات نادى اليونان قررت اللجنة إيقافه مؤقتا عن جميع الالعاب الرسمية والحبية لحين الفصل نهائياً فى أمره . واخطاره بارسال مندوب من قبله أمام اللجنة . (وبس ليه كتر الاسية)

٣ — قررت عدم تأجيل مبارات الاهلي مع الترسانة (برفيكس)

المجلس الدولى للصيد

تلقت حكومتنا السنية دعوة الى الاشتراك في عضوية المجلس الدولى للصيد في باريس وقد علمنا والعهدة على الراوى . ان وزارة

الداخلية ترى أنه لا توجد فى مصر ادارة حكومية تشتغل بامور الصيد البرى كما فى البلاد الاخرى ولذلك لا يمكنها ترشيح احد موظفيها عضوا في هذا المجلس .

سامع يا اتحاد يا مشرف على الرماية سامعين يا بتوع التيرو يا خاربين جيوب المدمنين في القاهرة باسم الرياضة

المؤتمر يريد أن يصيد الحكومة المصرية ولكن الحكومة المصرية صادته .

كرة السلة بالمدارس

تفوق فريق الزراعة باربع عشرة اصابة على فريق السعيدية تسعه . وكان حكم المباراه حضرة شهاب الدين افندى

***

في الجيش المصرى

تمت الألعاب الدورية لوحدات الجيش المصري فى لعب كرة القدم بمارات السوارى ضد ٣م جى . وقد اسفرت النتيجة عن تفوق السواري باربعة اصابات لواحدة . وهذه المباراة كانت على أرض العباسية الجديدة بحضور كبار رجالات الجيش وقد وزعت الدرع والمدليات على أفراد السواري حضرة السيده المحترمه (مدام بالمر باشا) .

وها هي نتائج المسابقات، والدرجات التى نالتها كل وحدة من الوحدات المشتركه . ننشرها لاهميتها ولتشجيع رجال جيشنا المصري فى الالعاب الرياضيه .

السواري — ١٥
المستشفى — ١٣
٨ جى — ١٣
الاشغال — ١١
٣ جى — ١٠
الطوبجية — ٨
الموسيقي — ٢

المهمات — .

***

نتائج الدورة الاولى فى لوحة الشرف بالمدارس الثانوية

الاولى — الخديويه

الثانيه — السعيديه

ونحن نهنىء الخديوية بهذا الفوز الباهر كما نهنىء السعيدية بنجاحها ونتمنى لها التمتع بالروح الرياضية الحقة فى ظل حامي الرياضة مولانا صاحب الجلالة فؤاد الاول حفظه الله .

***

باشكاتب الاتحاد وصبيه

قررت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم بجلستها المنعقدة يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣١ . اعتماد زيادة مرتب باشكاتب الاتحاد حسن افندي عبدالدايم جنيهين مصريين ابتداء من شهر نوفمبر . وأيضا منح مكافأة قدرها ستة جنيهات الى عبده افندي علي لمساعدته فى أعمال الاتحاد الكتابية .

ونحن نهنيء حضرة (الباش .. كاتب حسن وصبيه المعلم عبده) ونتمنى لهما مستقبلا باهراً . ونأسف لعدم منح علاوة لباقى الكتبة الذين يعملون فى مكتب الاتحاد والذي عليهم سي حسن باشكاتب منهم المكاتب الخالية والمقاعد والدواليب . والشقة . أمال سى حسن باشكاتب على مين ؟ هيص يابو علي الله يحنن عليك

***

فحل مصر يتكلم

السيد افندي نصير البطل العالمي يبدي رأيه فى نجاح الدورة الالومبية بمصر

لنجاح هذا لابد من اقامة بطولات أروبية بمصر حتى لو نجحت لبرهنا للعالم الرياضى اننا أكفاء فى ترتيب ألعاب دولية .

ولا يمكننا الآن أن ننجح في اقامة دورة أولمبية بمصر إلا اذا نظمنا اولا مسابقات دولية بارضنا ونجحنا في اقامتها فيمكن مثلا اقامة بطولة أوروبا لرفع الاثقال سنة ١٩٣٣ بمصر . وحيث إن مصر الآن تحمل بطولة أوربا . فمن السهل عمل الترتيب لاقامتها عندنا . والى الآن لم يتقدم أي اقتراح من الممالك باقامتها فى تلك السنة إلا ايطاليا فقط حيث اقترحت ذلك فى (ميلانو) فى صيف سنة ١٩٣٣ واذا لم تتقدم مملكة أخرى تنافسها في حقها نجحت إيطاليا فى اقامة تلك البطولة الاوربية في أرضها بيدان مصر هي الآن أحسن بكثير في تلك اللعبة من إيطاليا .

وفعلا تكلمت مع حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا في شأن اقامة هذه البطولة وعرضت على سموه كيفية نجاح اقامة دورة ألومبية بمصر وكذلك صاحب العزة رئيس الاتحاد لرفع الاثقال فوعدا بدرس المشروع والعمل على نجاحه .

واقترحت كذلك على الاتحاد المصري للاندية الرياضية وعرضت فكرة اقامة بطولة أوربا كذلك للمصارعة لسنة ١٩٣٣ بأرضنا فوعد بدرس الموضوع والعمل معنا على نجاح المشروعين سويا .

هذا ملخص رأى الفحل السيد افندي نصير . وهو رأى سديد وروح رياضية خالصة تعمل لسعادة البلد وعلو كعبها لتحذو حذو الامم الغربية فى الرياضة .

نحبذ رأي الفحل فى اقامة البطولات الاوربية بمصر . وهذا مما ينشط الروح الرياضية . ولكن هذا لا يكفى لاقامة الدورة الالومبية . لأن الدورة الالومبية في حاجة قصوى للمادة وللتشجيع الحكومة لمندوب مصر فى اقامتها . ولكن سبق السيف العزل

ولايمكن ذلك إلا بعد المدة التي قررها المندوب (ذهب نهاري بنفخ ناري) .

***

النادى الاهلى

اجتمعت الجمعية العمومية للنادي الاهلي واسفرت الانتخابات عن الآتى :

(١) اللجنة العليا معالي جعفر ولي باشا . سعادة أمين سامى باشا . صاحب العزة فؤاد أباظه بك . المستر سيمسون السيد أبو بكر راتب بك . فؤاد أنور بك . دولة محمد محمود باشا . سعادة احمد عبد الوهاب باشا .

(٢) السكرتير — السيد داود راتب

(٣) أمين الصندوق — رياض شوقي افندي

(٤) اللجنة التنفيذية — محمد مدكور — محمد علي رسمي — محمود بدر الدين — محمد رشدي — كامل الوكيل — محمد محمود — كامل البنداري — محمد فهمي حسين — صالح العيدروس . محمد شرمى — مع حفظ الالقاب)

(٥) مراقبا الحسابات ـ نجيب يوسف ـ زكي حسن .

***

الاسكندرية

الالومبي (٢) اليونان (١)

نتيجة سارة لم يحلم بها الالومبي . ولكن لكل مجتهد نصيب . فنهنيء هذا النادي على مجهوده العظيم فى هذه المباراة . ونأمل لليونان الحظ الاوفر فى المباريات القادمة

***

مدرسة التجارة بالحلمية

تبارت هذه المدرسة مع مدرسة اليونان فتفوقت عليها . وأيضا مع النادي الالومبى فقهرته . . ومع التجارة المتوسطة باسكندرية فتعادلت معها . ويظهر ان العرق يحن . فنهنيء الحلمية ونأسف لحظ اليونان وعلى الخصوص الالومبى هذا النادي الذي يحوي مجموعة لابأس بها

***

اللجنة الالومبية

اجتمعت اللجنة الالومبية المكونة من حضرات رؤساء الاتحادات المصرية الرياضية وكان ضمنها حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون للنظر في شؤون الرياضة بمصر

صح النوم ما تقوم يا حبيبي غير ريقك على الحليب . .

***

كأس معالي ماهر باشا

١ ـ كلية الحقوق تفوقت على كلية الاداب ٧ ـ ٢

٢ ـ كليه الحقوق تفوقت على الهندسة ٣ ـ ١

***

معركة هامة . .

الترسانة (١٨) ضربة جزاء الاهلى (٧)

تقدمت الترسانة . وجداً تقدمت فى الالعاب الخشنة . وطالما نلاحظ عليها ذلك كأننا ننفخ فى حديد بارد . .

هذه المباراة برهنت فيها على أنها فريق عادي لافرق بينها وبين فرق المدبح والقلعة الذين يتفقوا فيما بينهم قبل البداء فى المباراة (يا كاسر يا مكسور)

فى هذه المباراة قد خسرت سمعتها وضيعت اسمها القديم الحافل بتوزيعاتها القصيرة . وفنها الجميل . حتى قيل عنها تلميذة (الماكوا) بمصر . كل ذلك فقدته الترسانة فى هذه المباراة . فنقترح وضع هؤلاء اللاعبين في المسبك وتسييحهم وصب لاعبين أصلح منهم . وليس هذا بعزيز على مسبك الترسانة الشهير

أما الاهلي وان كان أقل خشونة من الترسانة فلا بد أن يكون له من اللوم نصيب لأنه فريق ممتاز وعار عليه أن تنسب اليه هذه الاخطاء

المباراة شيقة وجمهورها كبير جداً وروعة بديع . وهذا يرجع الى حضرات اداريي الترسانة فانهم قاموا بواجبهم خير قيام على البواب الطويل العريض الذوق . الخفة المؤدب . المتخرج من كلية البوابين (بمدغشقر) حيث كان . . . وكفى

في الخمس دقائق الاولى من المباراة أصاب (التتش) مرمى الترسانة الاصابة الاولى . وفى الواحد وعشرين دقيقة من الشوط الثانى أصاب مصطفى كامل الاصابة الثانية وفى الثلاثة والثلاثين من هذا الشوط أصاب (التتش) الاصابة الثالثة . وعليه تكون النتيجة . الاهلي ثلاثة والترسانة (جلا)

ومما يلفت النظر نزاهة الحكم وعدله وحرصه على قانون اللعبة . فهو حكم ممتاز لا مثيل له . نهنيه من صميم قلبنا بالنيابة عن جمهور هذه المباراة . كما نهنيء مختار (التتش) لاعب مصر الوحيد . ونذكر كلمة لمتفرج فاضل حيث قال (لو كنت غني لاشتريت مختار) وهذا لما قام به هذا اللاعب من المجهود العظيم في هذه المباراة

نهنيء الاهلى على هذا الفوز العظيم ونتمنى للترسانة الحظ الاوفر بعد اصلاح ما فسد منها

***

في المجالس الرياضية

دندن — ايه الجماعة دول بتوع الجر... داىما عملين دوشة ونازلين هري فى اللعبة ... ملهمش شغله . والا العبارة ايه .

بيظه — أما انت يا واد يا دندن عبيط ... ده الواحد منهم موظف حكومة للساعة ال... بعد الظهر وبعدها جرنتجي

دندن — ايه العبارة دي . هوه مسموح لهم يشتغلوا بروحين . والله عال . بقوزي (أهل الفرح فاضية ومشغولة) . والا المسألة مفلوت عيارها خالص دانا أعرف قوى انه ممنوع علشان غيرهم يا كل عيش

بيظه — وانت يادندن نايم . دول الرأسه بتوعهم بتصرح لهم باجازات ويسافروا علشان يكتبوا في الرياضة في الجرائد المستخدمين فيها

دندن — طيب اسألك . الجدع . . عباس عزب مكاتب البلاغ الوفدي . مستخدم فين ؟ .

بيظه — فى المجلس البلدي . عال والله .

دندن — والخفة امين حافظ . مكاتب الرياضة مستخدم فين ؟ .

بيظه — مستخدم في جمعية العروة الوثقى . والله عال . دا الواحد يلقب صديق بك مدير البلدية . ومدير تحرير الرياضة في الجرائد الوفدية . .

دندن — طيب ياسى بيظه . الاستاذ الحر . . زين الدين افندي مكاتب الجهاد الوفدي . مستخدم فين ؟ .

بيظه — مستخدم فين ؟ .

دندن — آه ياسي بيظه مستخدم فين

بيظه — انتظر لما افتكر . مستخدم . مستخدم فين . آه . مستخدم ياسيدي دندن فى مصلحة الجمارك

دندن — ماشاءالله عليكي ياحكومة . سايبه مستخدمينك يهروا فينا نقد في الرياضة وقطعين على الجرنتجية المساكين المسالك . أظن ده ماتخلصش من ربنا . والله ولا تخلص حكومتنا الحاضرة . التي تضع كل شيء في محله

***

اليونان يقهر الترسانه أيضا

تفوق فريق يوناني القاهرة على فريق الترسانة في الكأس السلطانية باصابتين لواحدة (المنحوس منحوس ولو . .)

***

الاهلي يفوز على منتخب بور سعيد

فاز الاهلي واقتحم المنتخب في أرضه ببور سعيد ومن حسن الحظ شرف هذه المباراة صاحب السمو ولي عهد الحبشة . فهذا مما يدل على حسن حظ الاهلي وتفوقه كان بثلاث اصابات للاشي .

نهنيء الاهلي ونتمني له حسن التوفيق .

***

كأس التنس لاتحاد الجامعة

سبق ان نشرنا انه مطلوب لاتحاد الجامعة كأس للتنس . وفعلا تفضل حضرة معالي أحمد بك لطفى السيد بكأس فضية تبارى عليها طلبة الجامعة والمدارس العليا في التنس . وقد لعبت المباراة الاولى عليها على أرض الهندسة الملكية

نشكر معالي مدير الجامعة . والحمد لله قد تم ذلك (ولا حوجه . . .) ابن أنش

شارع الفى بجوار الكورسال | صـــالة | تليفون رقم ٥٥٦٤٥

السيدة منيرة المهدية

(ابتداء من يوم الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية)

ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي | الأوبرا الثانية الخالدة **مملكة الحب** | تلحين الاستاذ رياض السنباطى

خير ماجادت به القرائح وخير مايشجي وأبدع ماتجلت فيه العبقرية
تغني وتمثل وتشجي السامعين سلطانة الطرب

السيدة منيرة المهدية

ويطرب الحاضرين المطربان محمد رزق واحمد عبد القادر
رقص . منولوجات فكاهية من أشهر الفنانين والعاب سماوية وبهلوانية

كل يوم أربعاء ماتنيه للسيدات وسواريه للعموم وكل يوم احد ماتنيه وسواريه للعموم

صاحب الجلالة المحترمة ... الصدفة !

مولاتي صاحبة الجلالة الصحفية

أرجو قبل كل شيء أن تحسني في الظن ، ولا تحسبي اني نائل من حرمك المقدس أومعتد على ذاتك الشريفة ، فانا ان جاز لي أن اتحدث عن صاحبة جلالة غيرك فلست اقصداني أمسك بسوء ما ، انما اقصد انى أذكر نبأ اكتشاف جديد وفقت اليه عفوا ، اكتشاف ملكة أخرى غير متوجة ، لها سلطانها البعيد فى تغيير نظم الحياة وأثرها البليغ فى تطور أمور الناس . تلك المليكة التى اكتشفتها والتي أحاول أن أتحدث عنها ، هي الصدفة !

الصدفة مليكة ذات جلالة وبأس ونفوذ ، هي ان شاءت رفعت واعزت ، وان شاءت أخفضت واذلت ، وهي في الحالين حرة الرأي طليقة التدبير لا يملك أحد أن يحاسبها على شيء أو ينافسها فى شيء

قد تكون مفلسا جائعا تعبا ينهب نعلاك الارض وتمسح شوارع العاصمة مسحا ، وقد ترى مثلا ان تسلك فى طريقك سبيلا ذات اليمين ، الا انك تعدل عن تلك السبيل عن غير قصد ولغير سبب وتسلك سبلا أخرى ذات الشمال عن غير قصد ولغير سبب ، فاذا بك تقع فجأة على صديق تعرفه من ذوي الجيوب العامرة والبطون الملأى والنفوس الخيرة والرءوس الفارغة ، واذا بك تظفر — عن هذا الصديق — بما يملأ بطنك ويعمر جيبك ويشرح صدرك وينعش مزاجك ان كنت من اخوان المزاج أو أهل الكيف !

ما الذي جعلك تعدل عن سبيل معينة كنت قاصداً أن تسلكها الى سبيل غير معينة لم يك في نيتك مطلقا أن تمضى فيها ؟ وما الذي ساق اليك — « صديق الغفلة » هذا وقد تكون حفيت قدماك في سبيل البحث عنه ، وقد يكون أخذ فى سفر بعيد طال زمنه وبعدت شقته ، وقد تكون صلتك به صلة تعارف عادي لا تزيد عن « السلام عليكم » و « عليكم السلام » و « كيف الصحة يا أخي » و « عال مرسى يا افندم »

والصدفة ، وحدها هي التى أرادتك على ذلك لأنها أرادت ألا تبيت تعبا مهموما جائعاً يائسا من رحمة الله . الصدفة وحدها هي التي شاءت أن تعدل عن سبيل الى سبيل ، وهي التى شاءت ذلك الصديق أن يعدل هو الآخر عن سبيله الى سبيل ، وهي التي شاءت بعد هذا التمهيد « المسرحي » ان تلتقيا انتما الاثنين في منتصف هذا السبيل ليضع أحدكما يده فى جيبه ويخرج منه نقوداً يعطى وليمدد أحدكما الآخر يده الى يد صاحبه فيأخذ منها نقوداً في جيبه يضع . .

وهنا لعبت الصدفة لعبتين ومثلت جلالتها دورين ، فهي قد شرحت من صدر واحد وهي قد ضايقت من صدر واحد ، وهي قد اثلجت من قلب انسان . في حين انها أغضبت من قلب انسان .

ذات مرة حين كنت تلميذاً أطلب العلم خرجت من بيتي في الصباح وفى جيبي عشرة جنيهات هي مصاريف المدرسة . وكان في نيتي كما كان يجب أن أعطي هذا المبلغ لحضرة ضابط المدرسة سامحه الله . الا أن شيئاً خفياً همس فى أذني بالا أعطي شيئا وبان ابقي « المصاريف » في جيبى كما هي .. وخرجت من المدرسة فى الظهر اتغدى ، وكنت اذ ذاك اتغدى في البيت ، وكنت أسلك الى بيتي سبيلا واحداً لا أغيره .. غير أن شيئاً خفياً همس في أذني أن أميل عن تلك السبيل وأن أمضى فى سبيل أخرى ، ففعلت . . واذا أنا أمشي في تلك السبيل قاصداً الى بيتى وفى نيتى أن ادفع مصاريف المدرسة حين أعود اليها بعد الظهر اذا بي أجد فتاة مرحة تمايل واذا بي انظر اليها ، واذا بها تنظر اليّ فى دلال . . الا أنى عرضت عنها وفى نفسى أن أقبل عليها . ولم تمر دقائق حتي رأيتها تدن منى وتسألنى فى ابتسامة مناوشة مغرية :

هي — الساعة كام يا بيك

أنا — الساعة . أيوه يا افندم . . الـ . الـ . الـ ! الساعة يا افندم واحدة

هي — واحدة ست !

أنا — (فى ارتباك متصنعا التظرف) . . واحدة الساعة واحدة يا هانم . و . .

هي — وماذا .. انت رايح فين

أنا — تحت أمرك يا هانم

هي — يعنى قاصدك ايه

أنا — ولا حاجة أبداً والله العظيم يا هانم . بس .

هى — بس اسكت

أنا — حاضر

هي — سكت حسك

أنا — الله يسامحك

ولم يطل الحديث ، ولو أنه خاض فى أشياء تبعث الدم الى رأس الشاب ، وانتهى بان تناولت العشاء فى غير بيتي وقضيت الليل في غير فراشي وتوجهت في صباح اليوم التالي الى المدرسة فاذا بي أجد حضرة الوالد يتحدث — كاشر الناب — الى حضرة الناظر الذي يحدثه وهو حائر العينين ثائر الاعصاب . وما كدت أبدو لهم حتى سئلت عن المصاريف وعن أين قضيت الليل ثانيا ، ثم كانت علقتان عنيفتان سخينتان : علقة في فناء المدرسة أمام

زملائي الطلاب وعلقة في صالة البيت أمام اخوتي الكبار منهم والصغار

لئن كنت دفعت المصاريف ساعة وصولي الى المدرسة او كنت سلكت الى بيتي نفس الطريق التي اعتدت ان يسلك ما كنت استهدف لهاتين العلقتين وما كلفت أبي أن يدفع في يومين متتالين عشرين جنيها مصريا

الا أنها صاحبة الجلالة . الصدفة التي شاءت أن تسيء الي من غير مناسبة وهي في الحياة تلعب دوراً رئيسياً قد نغفل عنه ولكننا لا نستطيع أن نغفل عن أثره ، دور له نصيب في الغنى والفقر ، والعزة والذل ، والجاه العريض والضعة والاقلال ، والمناصب الرفيعة والمناصب الدنيا ، دور غريب قد يكون فيه الخير وقد يكون فيه الشر ، ان كان خيراً فالوحي اليه من الله وان كان شراً فالباعث اليه من الشيطان

اعلان

٣٧١٥ انه في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحيه شنط الخربوه سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة فدانين ونصف اذره شامي مبين بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى يوسف المقيم بالناحيه السابق حجزها بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة ٣١ بمعرفة احد محضري محكمة كفر صقر الجزئيه تنفيذا لقائمة الرسوم القادره من محكمة كفر صقر الاهليه في القضية ن١٥٩٢ سنة ٣١

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة كفر صقر الاهليه وفاء لمطلوبه وقدره ٥٧٣ قرش فعلى المشترين الحضور

٣٧٠٩ انه في يوم ١٤ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة سوق نبروه مركز طلخا

سيباع بالمزاد جاموسه وثور بقر و١٦ كيلة برسيم ومحصول زراعة ١٢ ط و٣ ف أرز ياباني ينتج من الفدان ضريبه و١ جاموسه سمره بيضة

مبينين بمحضر الحجز

السابق الحجز عليها تحفظيا في ٢١ يوليه سنة ٣٠ و ١٢ كتوبر سنة ١٩٣٠

وهذه الاشياء مملوكة الى الدسوقي عراقي بميت العجيل مركز طلخا

والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر علي وقف الاحمدي الخيرى ومحله قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر في ٢٥ـ١٠ سنة ٣١ من محكمة طلخا الاهليه ووفاء لمبلغ ٦ ج و٢٣٠ م بخلاف ما يستجد لغاية السداد فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٧٠٦ انه في يوم ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة صندفا مركز بني مزار مديرية المنيا

سيباع بالمزاد محصول زراعة ٥٠ ف اذره شامي و١٣ ف اذره شتوى والبوص الناتج منها

السابق الحجز عليها بتاريخ ١٠ـ١١ سنة ٣١

وهذه الاشياء مملوكة الي محمد محمد سيد احمد وآخر المزارعان بالناحيه

والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي

أحمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر علي وقف سليم باشا ابوزبير ومحله قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذا للحكم ن ٣٢٠ سنة ٢٩ الصادر في ٣٠ـ١٠ سنة ٢٩ من محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه ووفاء لمبلغ ٤٠٥٣ ج و ٥٥٤ م فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٨٩ اعلان بيع

في يومي ١٩ و ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة مسعود الدميري تبع ميت الشيخ مركز كفر الشيخ

والبيع كطلب السعيد افندي حسين الاعسر التاجر بالمحله

ضد عبد الحميد الدميري من الناحيه

سيباع بالمزاد جاموسة سمره موضحه بالمحضر المؤرخ ٢٤ ـ ٥ ـ ٣١

تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة المحله ن ١٦٥٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩٤ اعلان

انه في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية التحاريه مركز كفر الزيات سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر

ملك مرسى ابو طاحون من الناحيه

نفاذا لحكم محكمة كفر الزيات الاهليه ن ٢٢٦٥ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣٥٦ قرش

كطلب الشيخ محمد فتح الله البرك من قبلي ابيار

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩٣ اعلان

في يوم ١٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية كفر سرنجا مركز ميت غمر دقهليه

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك السيد علي عامر من الناحيه وفاء لمبلغ ١٦٠٥ قرشا خلاف رسم اعادة الاجراءات هذه وما تستجد

نفاذا الحكم محكمة قويسنا الجزئيه ن ٣٠٧١ سنه ٣١ المحجوزه فى ١١ يوليه سنة ٣١ كطلب فهمي افندي متولي باشتومرجي مستشفى الرمد بتلا منوفيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩٢ اعلان

فى يومى ١٥ و ١٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية ام قمص مركز ملوي

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك كريم عبد الوهاب واحمد عبد الوهاب من الناحيه

المحجوزه بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي وهذا البيع كطلب بسطس افندي بشاي بالفيوم

نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٣٧٥٣ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣٥٣٢ قرش بما فيه النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩١ اعلان

في يوم ٢١ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية ساحل طهطا مركز طهطا

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك زكي عبد الملاك وآخر من الناحيه السابق الحجز التنفيذي عليهم بمعرفة

محضر محكمة طهطا الجزئيه الاهليه فى ٢٩ أكتوبر سنة ٣١

نفاذا الحكم محكمة اسيوط الجزئيه فى ٢-٦ سنة ٣١

في القضيه ن ٥٥٣٥ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٣١٩٣ قرش

المحكوم به والمصاريف

كطلب الخواجه سوارس حنا من ناحية نزه مركز طهطا ووكيله الاستاذ احمد افندى عبد الكريم أبو شقه المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٩٠ اعلان

فى يوم ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الصفيحه مركز طهطا وما بعدها

سيباع الاشياء المبينه بالمحضر

ملك ابو زيد سيد يونس من الناحيه المحجوزه في ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة اخميم الاهليه في القضيه ن ١٢٧١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش

كطلب حفنى افندى محمود مبروك من ذوي الاملاك ومقيم بسوهاج الوكيل الرسمي عنه شاكر افندى اندراوس بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٠٢ انه فى يوم السبت ١٩ ديسمبر سنة ٣١ بناحية هوارة المقطع

بناء على طلب انيس افندي ميخائيل التاجر بالفيوم

سيباع بالمزاد العمومى جاموسه سودة سليمه بقرون مسطوحه سن ٦ سنوات ملك محمد مصطفى من الناحيه المحجوزه في ٣ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٨٤٨ سنة ٣١ الفيوم وفاء لمبلغ ٨٩ قرش صاغ بما فى ذلك النشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٢٢ انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الصوامعه غرب مركز طهطا وان لم يتم يكون فى يوم الخميس ٣١ ديسمبر سنة ٩٣١ بسوق بندر طهطا سيباع بالمزاد العمومى اردب ونصف ادره صيفى ملك اسماعيل عبد الرحيم حسن بالناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٤١٩٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش

والبيع كطلب حضرة الاستاذ سلامه افندي عبد الله الافوكاتو بسوهاج الوكيل عنه المقدس سعيد نخله بنجع الاعاديه التابع لناحية بني هلال

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٢١ انه فى يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٦ افرنكي صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال بناحية قله مركز بني سويف

سيباع بالمزاد اشياء موضحه بالمحضر حجز عليها فى ٧ نوفمبر سنة ٣١ ملك هاشم محمد على المزارع بالناحيه نفاذا لحكم محكمة بني سويف الجزئية الصادر فى ٣٠ سبتمبر سنة ٣١ فى القضيه ٦٦٣٩ سنة ٣١ ووفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ

والبيع كطلب زنوبه بنت عويس حسن من قله مركز بنى سويف

فعلى المشترين الحضور

٣٧١٢ انه فى يومي ٣ و ٤ يناير سنة ٣٢ طول اليومين بناحية قلتا مركز ملوي

سيباع منقولات موضحه بمحضري الحجز ملك عبدالعليم سعداوي من قلتا مركز ملوى وتنفيذا للحكم المدنى ن٣٨٦٤ سنة ٣١ الصادر من ١٦ -٤ سنة ٣١ محكمة ملوى الاهليه

وهذا البيع كطلب الشيخ محمد عبد الله النجمي من الاشمونين وفاء لمبلغ ٦٣٤٥ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧١٤ انه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ بناحية بني رافع مركز منفلوط

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك المدين محمداسماعيل حسن وحسن اسماعيل بالناحيه المتوقع الحجز عليهم نفاذا للحكم ن٤٨٨١ سنة ٣١ محكمة منفلوط وفاء لمبلغ ٤٠٩ قرش صاغ وهذا البيع كطلب حضرة اميل الكسان من ذوى الاملاك بأسيوط فعلي المشترين الحضور

٣٧١٩ انه فى يوم الاحد ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ بناحية سرباي مركز طنطا

وفى يوم الاثنين ٢٨ منه بسوق طنطا اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع بالمزاد جاموسه سمره سن ٤ وبقرة صفره سن ٦ ملك محمود عطيه الخولا بالناحيه نفاذا لحكم محكمة مركز طنطا ن ١٨١٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩ج و ١٨٠م السابق توقيع الحجز التنفيذى على هذه المواشى في ١٧ نوفمبر سنة ٣١ والبيع كطلب حامد الخولى بالناحيه فعلى المشترين الحضور

٣٧٢٣ انه في يوم ١٧ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر دميره القديم مركز طلخا غربيه

سيباع بالمزاد جاموسه وحماره موضح اوصافهم بمحضر الحجز فى ٣١ اكتوبر سنة ٢٦ ملك المهدي الدالى وآخر بالناحيه وفاء لمبلغ ٤٠٠ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب السيد مجاهـد الشافعي تاجر من نبروه وبناء علي حكم محكمة خط نبروه فى القضيه ن ٦٣ سنة ٢٧

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٧٢٧ انه فى يوم ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ بناحية منيل عروس مركز اشمون

وفى يوم ٣٠ منه بناحية سوق اشمون ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع بالمزاد زراعة ١ ف ذره شامى السابق الحجز عليها والمملوكة الى الست حميده محمد التونسي من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٥٠ خلاف النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمه في القضية ن ١٦٨ كلي سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٢٤ انه فى يوم الاحد ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا حتي يتم البيع بناحية النخيله مركز ابو تيج

سيباع اشيا موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٧ يوليه سنة ٣١ ملك محمد احمدحنى من الناحيه وفاء لمبلغ ١٨٩٤ قرش صاغ وهذا البيع كطلب حضرة احمد بك همام عمدة ناحية النخيله مركز ابو تيج فعلى المشترين الحضور

٣٧٢٦ انه فى يومى السبت والاحد ١٩ و ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية العوامر بحري ونجع النجيله تبعها وسوق الفرعان

سيباع غلال ادره صيفى مبينه بمحضر الحجز ملك عزام اسماعيل وقاسم متولى وآخرين من الناحيه المحجوز عليهم نفاذا الحكم محكمة جرجا الجزئية الاهليه فى القضية المدنيه ن ٦٣٨٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٠٦ قرش صاغ وهذا البيع كطلب عبد الرحيم حسن من الخلافيه

وكان محدد للبيع ٣ و ٤ اكتوبر سنة ٣١ ولم يتم للنيل فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٢٠ انه فى يوم الاثنين ١٤ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بطنطا بشارع العراقى سيباع الاشياء المحجوز عليهم تحفظيا بتاريخ ٤ مايو سنة ٣١ ملك حافظ سليمان القربى من طنطا المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة طنطا الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٤ مايو سنة ٣١ في القضية ن٣٧١٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٦٦٧ قرش صاغ وهذا البيع كطلب حضرة سعد بك الخادم ناظر وقف الخادم بطنطا فعلى المشترين الحضور

٣٧٢٥ انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالى بناحية بني عمار وان لم يتم فيكون البيع بسوق طهطا العمومى يوم ٣١ منه سنة ٣١ سيباع اشياء موضحه بالمحضر ملك بخيت احمد عبد العال بالناحيه السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد محضري محكمة طهطاقى ١٠ نوفمبر سنة ٣١ تنفيذا الحكم محكمة طهطا الاهليه فى القضية ن ٣٤٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٨ قرش صاغ والبيع كطلب فاضل قناوى فاضل الوكيل عنه رسميا سلامه محمد سلام التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٠٠ انه فى يوم الثلاث ١٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر الاقصر والايام التالية له اذا دعت الحاله

سيباع منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك احمد افندي محمد ظهره بالاقصر السابق الحجز عليهم بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ٣١ وهذا البيع كان محدد له يوم ٩ يونيه سنة ٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد ولم تقيد كالشهادة المرفقه طيه

وهذا البيع كطلب فهمي صادق عوض باولاد حمزه بمكتب حضرة تادرس افندي جريس المحامي وذلك وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٢١٩٠ سنة ٣١ جرجا الجزئيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩٨ فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية شبرا قاص مركز السنطه

سيباع علنا ٦ ارادب قمح ملك احمد احمد السرس وسته ارادب قمح ملك السيد الطنطاوي من شبرا قاص مركز السنطه واقع عليها الحجز بتاريخ ٥ يوليو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٧٥٧ سنة ٣١ مدنى السنطه وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و٤٤٠م وهذا البيع كطلب حضرة الحاج احمد امين سليم من اعيان ناحية شبرا قاص مركز السنطه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩٩ انه فى يوم الاحد ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه اذا دعت الحاله ببندر الجيزه

سيباع علنا منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك الشيخ عيد احمد محمود ناظر مدرسة الجيزه الاوليه المقيم بحارة غالي بجوار سيدي سعد الدين بالمنزل ن ٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسوان الاهليه في القضية ن ٤٨٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٧ قرش صاغ

كطلب عبد الهادي افندي امبابى محمد طه من اسوان

فعلى المشترين الحضور

٣٦٩٧ انه فى يومي ٢٦ و ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية النعامنه مركز منيا القمح

سيباع بالمزاد ٤ اردب ادره شامى بغلافه ملك سليمان نصار من الناحيه نفاذا لحكم محكمة منيا القمح الجزييه الاهليه فى القضيه ن ٣٤٧٠ سنة ٣١ المحجوز عليه في ٢٣ ـ ١١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ

والبيع كطلب عبده اسماعيل عامر من شبيبة قش

فعلى المشترين الحضور

٣٧٠١ انه فى يوم ١٥ ديسمبر سنه ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر ابو محمود وان لم يتم بكون بسوق اشمون

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك اسماعيل سليمان عبد الغفار من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة اشمون وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش

والبيع كطلب احمد الصاوى محمود

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٩٦ انه في يوم ١٥ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شوني مركز تلا والايام التاليه اذا لزم والحال

سيباع بالمزاد قنطارين قطن زجو وراه ملك أحمد الجوهرى هديه وآخر بالناحيه حجز عليهم فى ٢٦ ـ ١٠ سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه فى القضيه ن ٣٨٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨١ قرش صاغ

والبيع كطلب الخواجه اسكندر بصال التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٧٠٧ انه فى ٢١ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهه عزبة حسني بزمام كفر رجب مركز ميت غمر

سيباع بالمزاد مواشى مثل جاموسه وبقره وعجول مبين اوصافهم بمحضر الحجز ومحصول زراعة ٤٥ ف اذره شامى ينتج من الفدان ٥ ارادب تحت العجز والزياده ومحصول زراعة ١٤ ف اذره شامى ينتج من الفدان ٣ ارادب تحت العجز والزياده السابق الحجز عليها تنفيذيا فى ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣١

وهذه الاشياء مملوكه الى الشيخ ابراهيم سليم الجرف

والبيع كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف حسنى باشا ابراهيم اهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر فى ١٠ ـ ٦ سنة ٢٩ من محكمة المنصوره المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ١٨٠٠ و٤٥٣م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

محمد باشا محمود — مفيش في جيوبى حاجة ؟ لا فلوس ولا الانصار ، بلاش بقى أحرار دستوريين ، خلينا احرار شحاتين